RADIOLANDIA

703



NINI MARSHALL

Foto Annemarie Heinrich

SUELA CREP

LEGITIMA!
IMPORTADA!



4508 - Becerro negro, elástico invisible suela goma crep embutida, 33 al 41 .... $ 9⁹⁰

Industria Argentina

GRATIS
CATALOGO Nº 64



FORMIDABLE OFERTA!

SOLAMENTE HASTA EL 20 DEL Cte.

VALIAN ~~16.90~~ ~~14.90~~

AHORA $ 9.⁹⁰



4506 - Estampado foca marrón, aplicación becerro al tono, suela goma crep embutida, 34 al 41 $ 9⁹⁰

4571 - Potrillo marrón combinado becerro, suela crep, ½ zócalo, 33 al 41 .... $ 9⁹⁰

4512 - Botitas becerro negro, suela goma crep zócalo, 34 al 41 ... $ 9⁹⁰

INTERIOR:
Flete $ 0,50

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzad[o]

770 - SARMIENTO - 77[0]

BING CROSBY, ASTRO DE CINE Y RADIO EN EE. UU., LLEGARA A FIN DE MES

DESPUES DE RECHAZAR NUMEROSAS OFERTAS PARA ACTUAR EN ESTA LO DECIDEN LAS PROXIMAS VENTAS DE CABALLOS DE CARRERAS.

OTRO astro de primerísima magnitud en la constelación de Hollywood, ha emprendido el camino de Buenos Aires, Meca auténtica de América Latina.

El cable acaba de anunciarnos, en efecto, que Bing Crosby, el famoso cantante y actor americano, se embarcó hace pocos días rumbo a nuestro país a bordo del "Argentina", siguiendo la huella abierta por Clark Gable, "Ty" Power, Henry Fonda, Errol Flynn, Douglas Fairbanks (h.) y otros galanes estelares del cine. Es otro buen vecino y admirador proclamado de la Argentina, el que llega. Cuando nuestro país se conocía a través de la arbitraria personificación del "gaucho" creado por Douglas Fairbanks y de los puños con dinamita de Luis Angel, Bing Crosby ya había pensado en la Argentina y muchas noches pasó pensando en ella. El mismo lo ha confesado el año pasado, sin duda, cuando ya le resultaba posible hacer el viaje... Aquella detención en la pampa característica de hace quince años la provocaba el afán de abrirse camino. Quizás estaba por hacer el viaje cuando se le abrieron de par en par las puertas de las broadcastings norteamericanas y de los ampulosos estudios de Hollywood...

Habrá dejado de pensar entonces en el ubérrimo país del sur...

LO QUE NO PUEDEN LAS MEJORES OFERTAS

Bing pensó en la Argentina porque estaba amargado. Aquí podía estar la válvula de escape para su contenido deseo de triunfar. Entre tanto, estudiaba esta nación y sus posibilidades. Horizonte amplio, ganado excelente y numeroso, agricultura floreciente. También aquí pueden amasarse fortunas de la noche a la mañana.

Pero cuando la oportunidad se le presentó y el éxito le sonrió mostrándole su dentadura de oro, posiblemente Bing olvidó todo esto. Sin embargo, hace poco volvió a acordarse y realizó un experimento. Resultó extraordinario: Kayak II, ganó el Santa Anita Handicap y fué el mejor caballo de Estados Unidos. No sólo hay excelentes carnes y mejor trigo, sino grandes caballos de carrera. Bing es un turfman de alma. Compró otros más, en vista del resultado del Congreve zaino, que corren y ganan con frecuencia allende el Canal de Panamá.

Experiencia de éxito. Ahora resultaría saber cómo aquí, donde el oro no abunda tanto como en su patria, podían criarse mejores pingos que allá. Por lo menos, era indispensable ver, conocer los establecimientos de crianza, bucear los métodos empleados en la atención de los "foals". Afán de un burrero de corazón... Y de hombre de dinero.

Y planeó el viaje. A fin de mes estará entre nosotros, sonriente como un niño feliz. Comprará más potrillos en las próximas ventas. Su sangre turfística hizo lo que no pudieron las mejores ofertas, los más tentadores contratos.

ESTUDIA PROPUESTAS CONSIDERABLES

Desde que su notoriedad como astro radiotelefónico lo impuso en el mundo entero, Crosby recibió desde América del Sur ofrecimientos extraordinarios por su volumen. Pero no aceptó ninguno. Allá los dólares son más abundantes y las posibilidades más acentuadas. El cinematógrafo, por ejemplo, es capaz de doblar su fortuna en dos años. Sería absurdo atarse en el sur, a menos precio que en el norte. Además, allá tiene sus caballos, los ve entrenarse y les da un terrón de azúcar.

Sin embargo, el viaje no puede desaprovecharse, y es del caso atender viejas ofertas, renovadas ante el anuncio de su llegada. Es posible, pues, que lo escuchemos en su repertorio más característico durante una o dos semanas. La máxima atracción radial de Estados Unidos, actuando ante micrófonos argentinos, será uno de los acontecimientos más sensacionales de los últimos años.

En buena hora el esfuerzo de nuestros broadcasters, haciendo cantar a Bing Crosby. Lo merece, por otra parte, la radio argentina, segunda en el mundo en cuanto a potencia económica.

RAPIDAMENTE SE HIZO MILLONARIO

Bing Crosby tiene una historia como la de muchos triunfadores. El era un hombre seguro de sus condiciones. Sabía que su estilo para interpretar las mejores canciones yanquis se haría popular rápidamente. Pero no hallaba quién le diera una mano, facilitándole el contacto con los broadcasters. Luchó rudamente con la pobreza, pensó en irse a otra parte y cuando estaba por desesperarse lo escucharon cantar y lo contrataron. Poco después ganaba dinero a montones y se constituía en el "as" de la radio.

De esto hace poco más de diez años. En seguida se casó y vive feliz con sus cuatro hijos, dos de ellos mellizos, y su esposa. Un hogar modelo, según quienes lo conocen.

En una oportunidad le hicieron una propuesta desde Hollywood y ensanchó su cuenta bancaria con tres o cuatro películas que recorrieron el mundo. De cuando en cuando filma. Cobra bien por hacerlo y le pagan como a las estrellas más famosas porque su nombre es una atracción firme en cualquiera de los continentes.

Pocos años le bastaron para hacerse millonario. Y desde que lo es, pudo dar satisfacción a su antiguo sueño de tener un stud bien nutrido de ganadores. Los colores del Bing Lind Stock Farm pasearon triunfantes en las pistas de los mejores hipódromos de Estados Unidos y aun de la Argentina, donde este año Blackie parece ser lo mejor.

UNA VOZ MELODIOSA

Porque cuando la pobreza lo tenía sitiado y porque ahora es varias veces millonario, Bing Crosby conocerá esta tierra de promisión. Nos dará el gustazo de verle su cara de hombre feliz y le sentiremos sus canciones melódicas desde cerca. Nos traerá, también, la impresión de su hogar tranquilo, sin alteraciones ni tentaciones de divorcio. Llegará con una maleta conteniendo fotos de sus pibes y de la compañera de diez años, que prestamente distribuirá en las paredes de sus habitaciones del hotel y en los cajones de los muebles. Crosby nos dará la sensación de su timbre melodioso, dulce como un buen sueño, desde una radiodifusora porteña. Nos comunicará lo que tiene de bueno la canción popular del gran país del norte.



MI CORAZON ES UNA GUITARRA, Y ENTUSIASTA EXPRESION DE

Angelillo no ha perdido esa tradición madrileña que representa el café. La "peña" amable. La mesa donde se reúnen los amigos. Los puros. El cogñac. Los saludos de mesa a mesa.

—Hola... ¿qué tal?...

—Bien chico... ¿y tú?...

—Pues aquí...

Llame usted a casa de Angelillo. Pregunte por él. Indique que quiere verlo para charlar.

—Lo encontrará en el café tal a tal hora.

—Es verdad... pero como hoy llueve...

—Nada. A tal hora. Indefectiblemente.

Y puede irse con la seguridad de hallar al simpático cantante. A la hora indicada, como se pase algunos minutos, verá usted a los mozos comentar la tardanza.

—No ha llegado, ¿eh?...

—No... ¿Qué pasará?...

—Hombre... nada malo, seguramente. Pero vaya uno a saberlo...

—En cuanto llegue, avisa.

—Ya.

Y se clavan los ojos en las vidrieras. Se advierte a los amigos comunes de Angelillo que aquél "está tardando". Y cuando por fin aparece el artista, los mozos se alegran y ensayan una protesta cariñosa.

—Hombre... ¡Nos puso usted intranquilos!

—Nada... un amigo... aquí mismo, en la esquina... Iba de paso.

—Claro.. claro...

EXTRAORDINARIA SIMPATIA

Lo primero que se evidencia frente al artista, es la simpatía que le anima. Cuenta cosas y cosas con verdadero arte. Gran conversador. Extraordinario "gourmet", Angelillo es una receta eficaz contra el mal humor, el aburrimiento, el pesimismo. Deberían vender su gracia españolísima por gotas. Recetarla como los anteojos, los regimenes, las inyecciones. Tras un breve descanso, Angelillo acaba de actuar en Radio Prieto, donde obtuvo un extraordinario éxito con "La historia de su vida". Radio Prieto, firme en continuar ofreciendo grandes y originales programas, brindó a todos los oyentes del país, con esa adaptación real y literaria una audición de indudable interés y grato sabor humano.

—Un indice —dice Angelillo— de lo que gustó "esa historia" por Radio Prieto, es que recibí hasta cinco mil cartas por día.

—Extraordinario.

—Ya lo creo. Pero sentía verdaderos deseos de reintegrarme a la radio, en la condición que el público argentino me conoce: cantando. Y ahora...

NUEVAMENTE EN AUDICIONES FEDERAL

Y ahora Angelillo se ha reintegrado a los espacios de la firma Federal, por Radio Belgrano. Le acompaña en esta oportunidad la gran orquesta que dirige el conocido compositor español Palomo.

—¿Contento...?

—Muy contento... Extraordinariamente contento...

—Bueno pero... usted tendrá muchas cosas que contarnos.. Luego de su película... sus próximas jiras... Su actuación de ahora...

Ríe Angelillo.

—Es verdad... ¡Mucho que decir, señores! Pero vamos a acompañarlo todo con cognac ¿les parece...?

—Claro...

Y de acuerdo también el mozo con nosotros colma las copas. Desde las mesas próximas a las que ocupa Angelillo, el luchador de catch Juanito Olaguíbel sonríe bonachonamente. Una niña de negro, con figura de esfinge, ya que apenas mueve sus ojos encandilados, hace que el mozo alcance a Angelillo una libreta de autógrafos.

—Díganos Angelillo...

—Miren, cada vez que me toca hablar de mí, no puedo menos que referirme al público de esta tierra. Repetir que el éxito obtenido fué algo que sólo puede lograrse con la magnífica colaboración de simpatía que recibí aquí de todos.

—Lo diremos encantado.

—En el año 1930 cuando llegué por primera vez a Buenos Aires para actuar en "La copla Andaluza" pude entrever esta generosidad de sentimientos de los argentinos. Pero hube de volver a mi patria tres meses después, pues tenía pendientes algunos compromisos. Más fué un llegar a Madrid y extrañar al público de Buenos Aires. Volví... Aquí me tienen...

UNA CARRERA EXITOSA

—Desde hace cuatro años no me he movido de la Argentina. Aquí nació mi hija Rosi-

ta, tiene ya dos años, y es un verdadero vínculo de carne y sangre con esta patria bendita...

—Gracias Angelillo...

—¿Gracias...? Yo soy el constante agradecido. En las jiras realizadas con Federal al interior del país pude apreciar más hondamente aun, la generosidad argentina, el entusiasmo magnífico.

—Luego de su actuación en Federal, por Radio Belgrano... saldrá usted en una extensa jira, ¿verdad...?

—Verdad, sí... Chile... Perú... Paraguay quizá... Méjico y probablemente Estados Unidos.

—¿Dónde iniciará su jira...?

—En Mendoza, de paso para Chile.

—¿Y sus compromisos cinematográficos...?

—Concluyen con "Mi cielo de Andalucía" la película filmada, a la que se están dando actualmente los últimos toques.

—¿Conforme con esa realización cinematográfica...?

—Conforme, sí... Algo he visto y tengo fe en que gustará. Interpreté allí seis canciones especialmente escritas por el maestro Palomo, que espero han de hacerse prontamente populares...

—¿Dará a conocer muchas novedades en su actuación radiotelefónica...?

—Muchísimas más. Falta aun la composición que lleva el nombre de mi hijita "Rosita"... Vida y pasión de un padre... Rosita nació mientras actuaba yo en el teatro Fénix... Fué la más grata noticia que recibí en mi vida...

—Rosita, la "chavalilla" como usted la llama...



EL MAS FELIZ DEL MUNDO

Angelillo es el papá más feliz del mundo. Rosita, su pequeñísima hija, ocupa ahora todo su corazón. Toda su alegría. Cuando Angelillo se levanta un instante, su representante nos ilustra.

—Llama por teléfono a su casa. Así es-

MI VIDA UNA "CANTE JONDO"

te donde esté... Quiere sentir que Rosita le llame "papá". Observen ustedes la cara de satisfacción que Angelillo trae cada vez que vuelve...

—Es verdad...

Y lo es. Angelillo retorna con una cara de verdadero contento. Ha hablado ya, desde que falta de su casa, tres o cuatro veces con "la pequeña".

—Nada señores... ¡Nada... soy el papá más feliz del mundo!...

—Lo creemos Angelillo...

—Y más lo creerían ustedes si llegan a conocer a Rosita... ¿Me prometen que le harán una visita...?

Es verdad. Angelillo está "chalado" —repetimos palabras de sus amigos— con la pequeña.

—¿Qué llevará usted por las tierras de América...?

—La representación de... mi corazón... Fíjense: mi corazón es una guitarra y mi vida entera una entusiasta expresión de canto. Además... quizá la representación de esta tierra de la que me declaro el "entusiasmado" y el "enamorado" número uno... si es que me lo permiten...

—Claro que sí...

Y Angelillo vuelve a hablarnos del amor que siente por la tierra que tan cariñosamente le acogió, hasta realizar de él uno de los artistas predilectos, de mayor proyección popular... Angelillo ahora, retornará siempre. Aunque se vaya muy lejos. Siempre se vuelve, y máxime cuando el éxito, y la dicha, se hacen tan difíciles de olvidar.

—Aquí, en esta tierra, ha nacido mi hija... Ella, como yo, querrá volver siempre. Pero en mí hay algo más: y es que no quiero irme... ¿Pueden entenderlo...? ¡Estoy enamorado folklóricamente de todo esto...

Llegan a la mesa amigos y admiradores del popular artista. Todos traen una noticia halagüeña. Y sobre todo, traen una pregunta que pone en el rostro de Angelillo una auténtica expresión de felicidad: es la que hacen preguntando por Rosita. Es un padre feliz. No lo dudamos. Esta tierra le ha dado otro eterno motivo de felicidad: una hija. Una pequeñísima hija que ocupa el hueco de una rosa.

—Es usted el papá más feliz del mundo, ¿eh?...

—¡A todas luces! Mi hija está siempre conmigo. Ya pueden deslumbrarme un color, una música, una expresión de arte. Todo lo veo a través de ella, y las cosas y el arte a través de mi nena, son más elocuentes.

—¿La llevará usted consigo en la jira que realizará?...

—¡Ya lo creo! Rosita es también mi mascota y, así como todo lo ha suavizado y embellecido esta hija, se ha ganado un lugar en mi vida indiscutible e irreemplazable... Oigan... ¿pueden dudar ustedes que soy el papá más feliz del mundo?...

—No, Angelillo. No lo dudamos.



GRIPE

La acción del GENIOL contra la Gripe se completa, añadiendo unas gotas de limón al agua con que se toma.

El GENIOL baja la fiebre, entona el organismo y produce saludable restablecimiento.

GENIOL

4 TABLETAS 30 CENTAVOS

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 6 DE SETIEMBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 703

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

Registro de la Propiedad Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358). Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

¿Y EL DIA DE LA RADIO?

EL 21 del corriente anunciará otra vez, siquiera sea en el recuerdo de quienes seguimos paso a paso el desenvolvimiento de la radiotelefonía nacional, la presencia del "Día de la Radio" que instituyó la extinguida ADEBA, organismo donde se agrupaban la mayoría de las emisoras argentinas.

Había sido instituído como una expresión de anhelos, cuyo logro creíamos cercano por entonces. Toda la gran familia radiotelefónica, todos quienes laboran en sus distintos puestos de lucha, se unirían en ese día de la radio, como en simbólica conjunción de esperanzas.

Se celebró en algunas oportunidades. Nunca se pasó, de todos modos, de banquetes de camaradería —entre broadcasters, por supuesto—. Hasta que, extendida el acta de defunción de la ADEBA por causas que todos conocemos y que por entonces separaron en bloques irreductibles a los concesionarios de ondas del país, cayó en el olvido esa institución que debió en cambio fomentarse, hasta afirmarla como una realidad tangible. Cierta.

Puede ser que no tuviéramos por el momento, mayores motivos de orgullo para festejar el "Día de la Radio". Y es que pocas veces ha pasado el broadcasting nacional por un momento de mayor declinación que el presente, quizás porque las grandes emisoras carecen de la competencia capaz de generar nuevos esfuerzos. Quizás, también, porque —según lo enunciaba un documento oficial de amplia repercusión en el ambiente—, es tal el fenómeno de absorción de esas mismas grandes estaciones, que no tienen las restantes probabilidades de luchar frente a aquéllas.

Lo cierto —y es de justicia admitirlo, pese a nuestra posición permanentemente al lado de quienes trabajan por el afianzamiento de la radio— es que la radiotelefonía nacional pasa por un momento de evidente declinación. Los programas se siguen confeccionando, en el común de los casos, con la misma técnica de hace diez años. El cantor, la cancionista, la orquesta típica y el cuadro radioteatral. Y sucede, pese a las continuas críticas que esa circunstancia ha levantado en quienes deseando un standard cualitativo superior en radio, porque pocos son quienes se toman la tarea de seguir paso a paso las reacciones populares. Que de haberlo hecho, sabrían muchos dirigentes de radio, que el gusto popular ya no se satisface con aquellas que fueron y dejaron de serlo, atracciones formales. Esto, en lo que toca a las emisoras.

En lo que cuadra a los artistas y personal que se mueve dentro de las estaciones, tampoco hay motivos para tener ganas de festejar el día apuntado. No se ha ganado nada desde el punto de vista gremial. Los artistas, careciendo aún de la organización capaz de defenderlos en sus justos derechos, siguen librados a situaciones tales, que terminan por mantenerlos meses y meses alejados del micrófono, caprichosamente. Sin que nada lo justifique. ¿Qué decir, entonces, del otro sector, de los más modestos servidores de la radio?

Vamos a ver pasar, pues, al que fué "Día de la Radio", con un poco de pena por lo que pudo ser y no fué. Y con cierto recelo, por el porvenir de este magnífico aparato de nuestro broadcasting, que pujante y con posibilidades como pocos, diluye su eficiencia en momentos como el presente, hasta el punto de tornarse peligrosamente anodino.

Ojalá se logre, por conducto de una mayor armonía en el esfuerzo futuro, superar este pobre panorama presente. Que hay en el ambiente, material humano y capacidad económica capaces de sacarnos de la apatía apuntada, siempre, claro está, que el poder público secunde esa tarea noblemente, sin perder para nada su función de control, y no ponga obstáculos a la expansión generosa que puede lograrse en lo que concierne al broadcasting.

IMPROVISACION IRRESPETUOSA



EL afán de improvisar que tan a menudo nos vemos en la necesidad de combatir, ha dado lugar a muchos episodios dignos de señalarse como muestras de mal gusto, cuando no de verdadera irrespetuosidad. Así como condenamos la improvisación en todas sus faces, porque nada justifica la misma en radio donde las cosas pueden realizarse con sobrado tiempo, atendiendo a las mil y una razones que así lo exigen, y acatando disposiciones de Radiocomunicaciones, encontramos injustificable desde todo punto de vista la improvisación de la gracia. Del chiste. Centenares de cartas nos llegan coincidiendo en una circunstancia que tuvo lugar durante una transmisión radiotelefónica. Allí, el locutor —actor de cine además— llamó a una persona de la platea y mientras ésta se aproximaba al micrófono, expresó su entusiasmo con una frase de mal gusto extremo. Nos reservamos nombre de la emisora y del autor de la gracia, pero serán tenidas en cuenta la próxima vez. No es esto una amenaza que realizamos, sino el convencimiento de que sólo se escarmentará cuando la gente al reconocer a los graciosos improvisadores en el micrófono o en la calle, o bien de vuelta al dial, o les mire pasar como entusiastas de la guarangueria y del mal gusto. Repetimos: la improvisación en radio, debe merecer una disposición especial en Radiocomunicaciones, y penar severamente a los que incurren reiteradamente en esta falta abominable

IDOLOS DE PACOTILLA



AUTORES hay que se distinguen por la truculencia más que por la bondad de su literatura. Y autoras radiotelefónicas también, a las que les es necesario enfermar antes de concebir una nueva obra, para, justamente en el instante de comenzar, repetir que han abandonado el lecho más muertas que vivas, cumpliendo así un deber que les impone su condición de ídolos. Se quiere comerciar con el sentimiento de humanidad que anima al oyente. Se apela a un subterfugio del peor de los gustos, y se peca en contravención no ya con las buenas costumbres y la ética, sino con la antigua verdad de la antigua fábula del "pastor mentiroso" que alarmando falsamente a sus amigos y vecinos diciendo que el lobo había llegado, cuando el lobo llegó realmente nadie acudió en su ayuda pues lo tomaron como una mentira más. Llegar a ser ídolo radiotelefónico cuesta indudablemente mucho. La popularidad tiene facetas que no es posible confundir. El oro es uno y el oropel otro. Cuando un autor radioteatral está enfermo debe guardar cama como cualquier hijo de vecino, ya que son muchos los oyentes a quienes no importa esa evidencia de sacrificio y ese reiterado afán de ver que existe alguien con tan poco sentido que por decir que está enfermo se expone a una reagravación de indudables consecuencias. El oyente de radioteatro se conforma con que las novelas que se le brindan sean buenas. Eso es todo. Está claro, ¿verdad?...

PELIGROSO DESAMPARO

DICE un antiguo refrán que más vale prevenir que curar. Por eso queremos señalar el peligroso desamparo en el que se hallan los relatores deportivos, especialmente aquellos que deben transmitir desde los fields de fútbol. Sabido es que estas transmisiones se desarrollan junto al campo de juego, pero fuera de él, o bien pegado el micrófono a las tribunas, o bien junto a los lugares que ocupan los cronistas —un palco— o unos asientos con el nombre del diario o la broadcasting, pero a los que pueden llegar todas las personas que así lo deseen. El domingo último, durante el desarrollo de un match de fútbol, un locutor que tenía a su cargo la propalación radiotelefónica del partido, fué amenazado durante los noventa minutos por un señor que, llevado por el entusiasmo deportivo, insistía en hacerle repetir frases que a él se le antojaban. Ejemplos como éste los hay en gran número. El locutor deportivo debe indiscutiblemente estar a cubierto de eventuales peligros y desmanes. Asimismo a través del micrófono, llegan nítidamente al receptor expresiones cuya obscenidad no puede eludirse al estar el micrófono como decimos junto a las tribunas. A través del cine, y algunas revistas extranjeras, hemos visto casillas especiales en fields de Europa y América del Norte, para relatores, comentaristas y locutores deportivos. Ellas representan una seguridad física, y una seguridad estética. Debe eliminarse el peligroso desamparo en que se hallan, lo mismo que la intervención del público no puede continuar porque día a día señala su peligrosidad con la violencia que cobra.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

293.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estime conveniente

HOMENAJE AL URUGUAY



Con motivo de cumplirse el 116 aniversario de la declaración de la independencia del Uruguay, Radio Belgrano, con el auspicio del palacio de la Cultura Americana, realizó un homenaje al país hermano. En la foto el Dr. Sylla Monsegur, presidente de la entidad organizadora, el Sr. Roldán, el Dr. Eduardo Crespo, que habló en nombre del Palacio, y el primer secretario de la embajada uruguaya Sr. Enrique J. Pallacios, que habló en representación del gobierno uruguayo.



UN DEBUT EXITOSO

En programas del Teatro Palmolive del Aire, por Radio Belgrano, ha debutado la jazz dirigida por E. Murature, excelente conjunto que significa una verdadera atracción. Contribuye a hacer más notorio ese éxito, el hecho de que Muratore haya exhumado viejas melodías, popularísimas hace muchos años, a las que pone en tiempo de "swing", moda en el repertorio del jazz, como se sabe. El director, con sus músicos y crooners, en momentos previos a la presentación en el auditorium.



CONTRA SU

RESFRÍO

tome en seguida CAFIASPIRINA!

Combata ese resfrío! Evite que se convierta en gripe. Tome Cafiaspirina. La acción benéfica de Cafiaspirina combate el catarro nasal, calma el dolor de cabeza. y alivia el malestar general. Sea previsor! Tenga Cafiaspirina a mano.



CAFIASPIRINA

contra DOLORES, RESFRIOS y GRIPE











ALBERTO GOMEZ LOGRA ENORME EXITO EN CUBA

Nos habíamos hecho eco, semanas atrás, del éxito enorme logrado por Alberto Gómez en su debut en Cuba. Los diarios y revistas de La Habana decían de su presentación como un verdadero acontecimiento.

Llegan ahora nuevas expresiones de ese triunfo, tanto más valioso, cuanto en Cuba se encuentra actualmente, trabajando con ruidoso éxito, Hugo del Carril. La tierra de Martí ha sido pródiga, pues, con los dos excelentes muchachos criollos, quienes acaparan en estos momentos la atención del público cubano. Con este agregado: que ambos hacen notar el afecto cordial y grande de aquel pueblo por todo lo que signifique una expresión auténticamente argentina.

◈

1 *Saliendo de la estación radial R.H.C. (Cadena azul) Alberto es materialmente asaltado por los "cazadores de autógrafos". La policía debe proteger al cantor argentino quien, por lo visto, complace a sus admiradores.*

◈

2 *En una de sus presentaciones en uno de los barrios de La Habana. Fué tan cordial la recepción popular que se le hizo que Alberto dispuso, según lo habíamos dicho, actuar gratuitamente para los barrios.*

◈

3 *Con el alcalde de Regla (Habana), don Mario Cabrera, antes de actuar Gómez en esa localidad. Brindis cordiales, por Cuba y la Argentina.*

◈

4 *Un periodista cubano muestra a Alberto Gómez la fotografía del público en una de sus presentaciones populares en La Habana. Esa muestra da idea del éxito alcanzado por Gómez en su jira.*

◈

5 *Convertido en verdadero ídolo popular, Gómez mantiene inalterable la sonrisa, aun cuando más lo apremia el público. Tanto Alberto como Hugo del Carril, acaparan en estos momentos las simpatías del público cubano.*



POR LOS ESTUDIOS



El buen humor es paralelo al éxito. He aquí, si no, a la gente que capitanea Julio de Caro, cuya temporada en Radio El Mundo viene siendo lucidísima, en un momento optimista, aguardando el momento de llegar al micrófono. Julio y Agustín Volpe forman la "pareja" de bailarines...

●

La selección que Metro Goldwyn Mayer, Baires Film y Radio Excelsior viene realizando desde tiempo atrás, y por la cual serán contratadas para películas varias figuras femeninas, interesa al público. Dave Cabouli, que la dirige, ante micrófonos de LR5, con Inés Reuss, una de las aspirantes de ese certamen.



Cholita Luna sigue cumpliendo en Radio Argentina su temporada de más amplia consagración. Ubicada en grandes programas populares, la joven intérprete se manifiesta a la altura de las mejores cancionistas. Con sus acompañantes, en la fonoplatea, de la emisora de Florida 8.

A LAS 7 SUSANA CANTABA...

PERO ANTES DE LAS 11, LLORABA!









...COLGATE COMBATE EL MAL ALIENTO... ...DA BRILLO A SUS DIENTES!



La Crema Dentífrica COLGATE contiene un ingrediente limpiador especial que usan muchos dentistas. Su espuma se introduce entre los dientes, *aún donde el cepillo no toca* y limpia bien, desaloja las partículas que allí se depositan y destruye la película salivar que causan, a menudo, mal aliento.

Use siempre Crema Dentífrica Colgate que devuelve a los dientes el brillo y resplandor naturales, refresca la boca y perfuma el aliento.







Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

NOTAS DE LA SEMANA



Francisco Canaro, con su orquesta típica y sus cantores Ernesto Famá y Francisco Amor, ha hecho su reaparición en Radio Belgrano, donde se lo escucha en los mejores programas populares. Acaba de cumplir una exitosa temporada en Montevideo.



Hay que descansar, luego de los ensayos y mientras llega la hora de actuar ante el micrófono. ¿Cómo mejor que jugando a los dados, "hobby" de Anita Jordán y Roberto Escalada, primeras figuras de la compañía "Píldoras Parker" en Radio Belgrano? He aquí una partida que se prolonga desde comienzos de año. Y que no tiene aún definición...



El hombre del cerebro único, léase "Jesús Memoria" o Alfredo Camiña, sigue protestando contra los que ignoran a los clásicos de la antigua "Jrecia". Sus diálogos con Piñeiro, sobre libretos de Nicolás Viola, constituyen un atractivo poderoso de los programas del aceite "Unico", martes, jueves y sábados por Radio El Mundo a las 13.5.



La "ñata gaucha", Azucena Maizani, es otra de las reapariciones brillantes de este mes. Actúa en Radio Argentina, con su éxito de siempre y secundada por un nutrido conjunto típico.



"El ciudadano" constituye otro gran éxito radioteatral de Pedro López Lagar, en las carteleras de Radio El Mundo. La obra de Orson Wells, adaptada libremente por Manzi y Petit de Murat, es escuchada diariamente a las 21. En los papeles femeninos junto a Lagar, actúan Margarita Corona y Elida Carlés.

Tiene que ser bueno para estar

4 AÑOS EN EL CARTEL

EL TEATRO SINTETICO GLOSTORA

● Los brochazos del Teatro Sintético Glostora se han ganado un merecido lugar en el corazón de los oyentes, por su sentido humano y la forma elevada con que su autor Martinelli Massa desenvuelve sus temas. Escuche Vd. el Teatro Sintético GLOSTORA todos los Lunes, Miércoles y Viernes de 12.45 a 13.00 horas por LR1 Radio El Mundo y la cadena Azul y Blanca.





MARTINELLI MASSA
Autor y Director



PABLO RACIOPPI



LEA CONTI



JULIO BIANQUET



MARUJA PAIS



ESTHER VILLEGAS



JOSE TRECENZA

GLOSTORA

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

En "esos días" faltaba



y sermones soportaba



Forzosamente tenía que faltar a la oficina, exponiéndose a perder su empleo... pero ¿cómo trabajar "esos días", incómoda y preocupada?

Desde que Modess usó



Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 docena sólo cuesta $ 1.-. La caja de 6, $ 0.60. El cinturón Modess $ 1.-

todos los días trabajó



¡Si lo hubiera sabido antes! Con Modess, se siente una cómoda y tranquila. Y puede moverse, caminar y trabajar, como si no tuviera nada.



Modess, la toallita higiénica moderna, es una comodidad indispensable para la mujer. Liviana, suave, absorbente, ahorra hasta el lavado, porque desaparece en el agua... Adopte Modess Ud. también.

UN CULTOR DE LAS CANCIONES MELÓDICAS DE ITALIA DEBUTA EN RADIO BELGRANO



Para desarrollar un repertorio de canciones melódicas italianas, Radio Belgrano ha contratado a Gino Frosini, popular cantante que en Europa y nuestro medio, ha ofrecido numerosos recitales con gran suceso. Gino Frosini debutó en los primeros días del corriente, en muy buenas audiciones.

LOS RANCHEROS EN PLENO EXITO



Quizás no haya venido últimamente del exterior un número que ganara entre nosotros tanta popularidad como "Los Rancheros". Los tres simpáticos muchachos mejicanos mantienen, en Radio El Mundo, el alto nivel de atracción que han ponderado permanentemente.

CORDIAL DESPEDIDA DE SOLTERO

Con motivo de su próximo enlace, fué cordialmente homenajeado hace pocos días el señor Angel Daniel Ferrario. Sus compañeros de "Lintas" le ofrecieron, en efecto, una cena, que transcurrió en animado y simpático marco.



UN VISITANTE DISTINGUIDO EN R. EL MUNDO



De visita en nuestro país, ha sido cordialmente agasajado por los dirigentes de "Farmaplatense", el Sr. Roberto Cantuarias, jefe de publicidad de "Bayer" en Nueva York. Una de las visitas del distinguido viajero, fué a los estudios de Radio El Mundo, en momentos en que Fernando Ochoa levantaba en ellos su celebrada y popular "pulpería", que auspicia "Cafiaspirina".

El Sr. Cantuarias quedó gratamente impresionado, del ritmo modernísimo de nuestro broadcasting, siendo gentilmente cumplimentado en la oportunidad que señalamos.

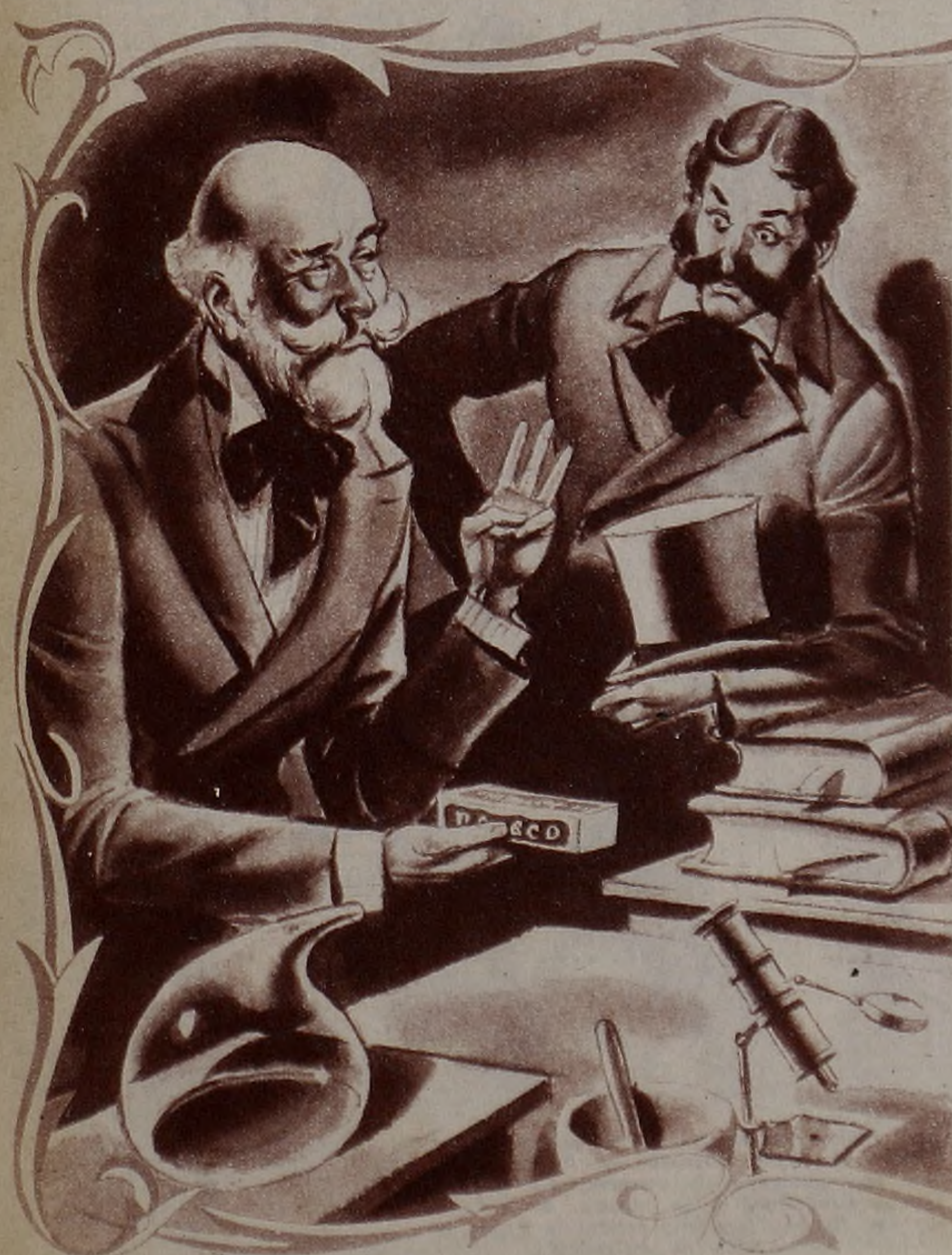
●

En momentos previos a la audición de Ochoa, el "gaucho" posa con el Sr. Cantuarias, los Sres. Hegemann, gerente de la Farmaplatense, Everhardt, Boria y Martínez, de la misma firma, los actores "Castrito" y Ferraro y el locutor Juan B. Ferreyra.

●

A juzgar por la expresión de Fernando, la conversación ha ido a terreno conmovedor. El distinguido visitante departe con el Sr. Hegemann y Fernando, mientras la "pulpería" se puebla de cantares y música auténticamente criolla.





YA ENTONCES SE DECÍA:

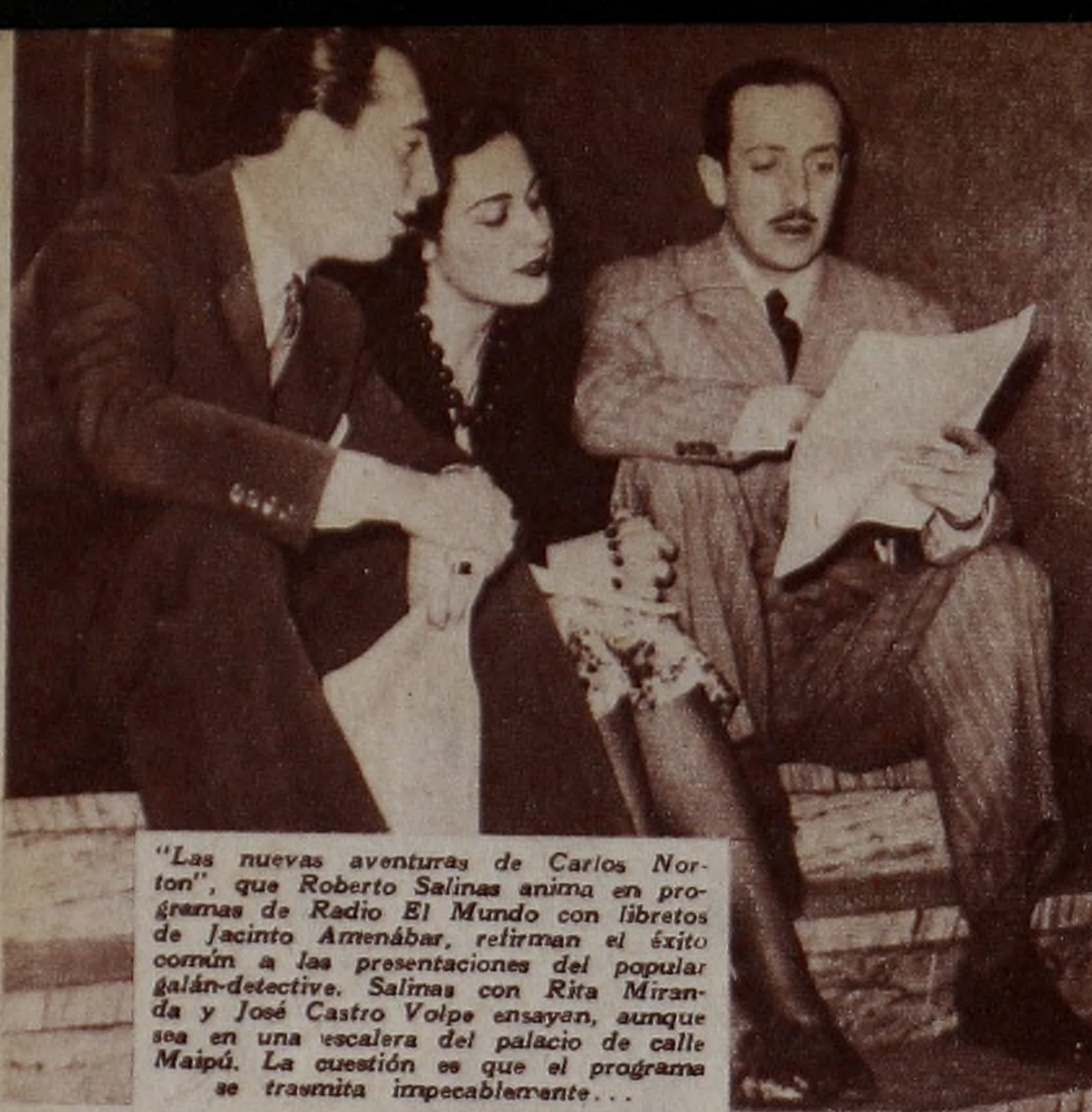
"Pebeco limpia tres veces más"

La fórmula de Pebeco no se creó en un día, ni se debió a la casualidad: fué el corolario de largos estudios. Se deseaba un dentífrico bueno, que limpiara y ejerciera una acción enérgica y eficaz; entonces surgió Pebeco! Los hechos probaron el acierto; pues a través de los años, el uso de Pebeco se extendió a los cinco continentes... por la sencilla razón de que Pebeco es capaz de brindar a usted todo lo que usted puede pedirle a un buen dentífrico! Tenga fe en lo consagrado: pruebe Pebeco!



En tres tamaños.

ACTUALIDAD GRAFICA



"Las nuevas aventuras de Carlos Norton", que Roberto Salinas anima en programas de Radio El Mundo con libretos de Jacinto Amenábar, refirman el éxito común a las presentaciones del popular galán-detective. Salinas con Rita Miranda y José Castro Volpe ensayan, aunque sea en una escalera del palacio de calle Maipú. La cuestión es que el programa se trasmita impecablemente...



Una nueva y excelente pareja integrada por Radio Argentina: Alita Román, la blonda estrella del cine y Narciso Ibáñez. Actualmente propalan la novela "La diosa ciega", que se brinda diariamente a las 16.15, sobre libretos de Julio César Nodiola



Dos valores de atracción, en las carteleras para setiembre, de Radio Belgrano: Ignacio Corsini, el caballero cantor, que sigue su exitosa temporada. Y el maestro Francisco Balaguer, director de la orquesta clásica de la emisora, cuya contratación por LR3, es uno de sus mejores aciertos de esta temporada



Juan Polito, con su orquesta típica y su cantor Alberto Echagüe, reaparece en Radio Argentina en momentos de cerrarse esta edición. Los ex integrantes de la orquesta de D'Arienso, han logrado este año estimable suceso en la emisora de referencia.

LEOPE



Si su cabello es

RUBIO

use Fulgural ORO

Domina y matiza el cabello rubio o castaño claro, con vivos reflejos de un dorado purísimo.

FULGURAL Azul solo debe usarse cuando el cabello es negro, castaño oscuro, blanco o gris.

FULGURAL Oro o Azul, es ideal para evitar que el cabello se reseque después de la permanente. Frasco $ 1.50. En farmacias y perfumerías.

FULGURAL

"El Fijador que matiza"

OTRA BODA EN EL AMBIENTE RADIAL



Este año ha sido pródigo en notas románticas, en lo que concierne al panorama radiotelefónico. Y especialmente en Radio El Mundo, donde el romance florece, como se apreciará, en proporción magnífica.

A las numerosas bodas que hemos anunciado con auténtico alborozo, debemos agregar hoy el anuncio del casamiento de Dorita Zárate, la conocida y bella cancionista nacional, quien en los últimos días de agosto contrajo enlace con el músico Juan Larenza, que integraba el acompañamiento de la citada artista, cuando actuaba en LR1.

La joven y simpática pareja ha sido objeto de múltiples congratulaciones en el ambiente, donde goza de generales simpatías.

BUENA INTERPRETE



Ada Villareal, la celebrada cancionista del elenco de Radio Belgrano, está nuevamente en programas de esa emisora, donde actúa este año con renovado suceso. La acompaña un nutrido y afiatado conjunto típico.



EL 30 DE SEPTIEMBRE TERMINA EL OBSEQUIO



FOTOS DE ESTRELLAS DEL CINE NACIONAL AUTOGRAFIADAS

En vista de la enorme demanda por las fotos autografiadas de las estrellas del cine nacional, que obsequiamos, se ha postergado *hasta el 30 de Septiembre* la fecha de canje. Aproveche esta última oportunidad de conseguir *gratis*, la foto de su estrella favorita. Canjee los 12 envoltorios del JABON LUX DE TOCADOR., personalmente o por correo, en Lever Hnos. Ltda. Dto., L.F.1, Florida 835, Bs.As.

Apresúrese a cambiar los envoltorios del Jabón Lux de Tocador!

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan!

LTA-341





YUSTE



ALIMENTO COMPLETO DE FACIL ASIMILACION, VIGORIZANTE Y RICO EN CALCIO Y VITAMINAS.

En las mañanas húmedas o frías, no hay mejor desayuno que un delicioso TODDY caliente.

TODDY caliente protege y abriga, despierta energías y permite asimilar mejor las lecciones.

El TODDY de la mañana forma parte del plan de salud más completo: TODDY tres veces por día.

TODDY



En Radio Belgrano y en la boite céntrica que lo cuenta como atracción, Miguel Caló sigue su línea de amplia superación. Ante el micrófono de la popular emisora, señala actualmente uno de los buenos éxitos populares.

UNA ORQUESTA QUE TRIUNFA

Miguel Caló, el joven director cuya reaparición fué una de las notas más interesantes de Radio Belgrano en el mes anterior, seguirá en setiembre ocupando las carteleras de sus buenos programas populares.

De una personalidad definida, Caló acrece su éxito, ya proverbial entre los bailarines. Ha agrandado su orquesta, ha trabajado intensamente en su superación. Los resultados tenían, pues, que ser gratos.

●



Un excelente colaborador vocal de Caló, es el cantor de su orquesta, Juan Carlos Morel. Un muchacho lleno de condiciones, llamado a sobresalir rápidamente.



Así da gusto trabajar. ¿No firmaría usted, lector, todos los autógrafos que le pidieran chicas de tanta simpatía? Como Miguelito es gentil, obra de la misma manera...

REAPARECIO YAYA EN R. BELGRANO

Yaya Suárez Corvo está de nuevo en programas de Radio Belgrano, como siempre dentro del "Teatro Radial Colgate", con su popular compañía radioteatral. La vuelta de Yaya, tras su jira y enfermedad, se produjo con su última novela: "El caballero de las dos rosas". Para el público adicto a la celebrada escritora, su reaparición marca uno de los acontecimientos de mayor atracción.



'CENICIENTA' FESTEJARA SU QUINTO AÑO DE LABOR

El 22 del corriente, "Cenicienta", la gran amiga de los niños, festejará sus cinco años de labor ininterrumpida, frente al micrófono.

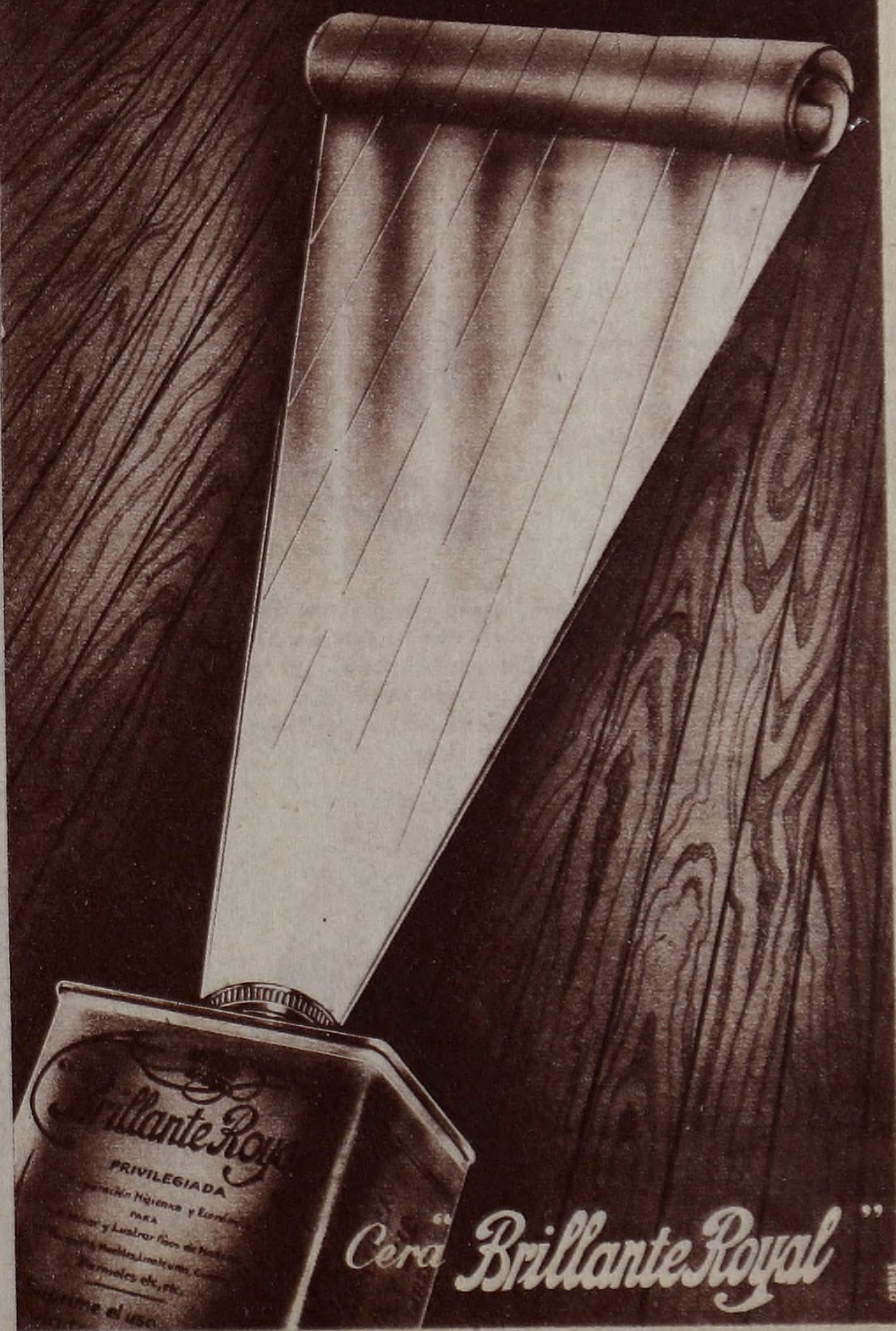


Con tal motivo, se realizará ese día una audición extraordinaria, por la onda de Radio Rivadavia, donde actualmente se escucha a "Cenicienta", audición a la que quedan invitados todos los niños amigos de ese programa. Dicha audición, que se transmitirá a las 15 horas, será seguida de una fiesta, recibiendo "Cenicienta", de 15 a 18 horas, el saludo de sus amiguitos en el salón de Radio Rivadavia, Callao 1365. Es interesante, por cierto, señalar esta larga permanencia de "Cenicienta" ante el micrófono. Por varios años vinculada a Radio Cultura, cambió luego de estación al silenciar aquélla su onda, para trasladarse al interior. La nombrada amiga de los niños, cuyas iniciativas hemos ponderado muchas veces, ha sabido encauzar a su programa por vías muy simpáticas. De ahí la satisfacción con que enunciamos la fecha próxima a cumplir, como un éxito logrado en base a dedicación y comprensión de lo que los niños pueden gustar desde los receptores.

RETORNA GILIBERTI



Juan Giliberti, el popular cantor nacional que acaba de cumplir una extensa jira —exitosa por cierto—, por el interior del país, ha firmado nuevo contrato para actuar en Radio del Pueblo, donde ya se presentó. Giliberti y el administrador de esa emisora, Sr. Clavelli, en oportunidad de firmarse ese compromiso.



EL DIARIO DE MIRTA





He estrénado un lindo vestido. ¡Parece increíble; pero Juan Carlos no ha réparado en mí! ¡Y yo que tenía la esperanza de que hoy me hablara!



Por fin mis sueños se acercan a la realidad. Juan Carlos me dijo: ¡Mirta, qué rostro tan fresco el suyo y qué delicado perfume exhala!



Juan Carlos siempre me dice que exhalo una fragancia suave y limpia que le encanta. ¡Y todo esto sucede desde que empecé a usar Jabón Le Sancy, Franja de Plata!



HUELE a LIMPIO

ELIDA CARLES PRONTA A SER

ALTA, morocha. Una armoniosa expresión de vida en los ojos que brillan con la luminosidad de los 20 años. Hace tiempo nos había sorprendido la primer noticia, que recogieron todos los diarios del país:

—Una muchacha, entre los futuros pilotos para nuestra defensa. Es actriz del Teatro Nacional de Comedia. Muy joven. Se llama Elida Carlés.

Después, su graduación como piloto. Mañanas frías de invierno, levantándose antes que apuntara el sol, para estar de madrugada en el campo de aviación. Horas y horas de vuelo. Por fin, el brevet, que le fué otorgado hace pocas semanas, en un acto magnífico en el Monumental. Ante una concurrencia que enrojeció sus manos aplaudiéndola, mientras enrojecían sus mejillas al saberse centro, siquiera una vez, de la admiración de todos.

Más tarde, su separación del Nacional de Comedia, donde aprendiera, junto a maestros auténticos, los fundamentos de su carrera artística.

—Había llegado hasta el teatro oficial entusiasmada. Me habían dicho al entrar en él, que algún día llegaría mi oportunidad. Que estudiara firmemente. Mucho. Estudié afanosamente. Pero la oportunidad tiene también otro nombre: Recomendación. Influencia. Y porque nunca las tuve, ni me interesaron, dejé el teatro oficial.

ANSIAS DE VOLAR LEJOS

Estuvo algunos meses desorientada. ¿Cine? ¿Teatro? ¿Radio? Lo tentó todo. Por fin ha encontrado ante el micrófono de Radio El Mundo y junto a un actor de la calidad de Pedro López Lagar, esa oportunidad siempre soñada. Junto a Lagar y a la excelente actriz que es Margarita Corona, magníficamente ubicada por la misma emisora, en la versión de "El ciudadano", que se propala todas las noches a las 22, en adaptación de Manzi y Petit de Murat.

—Para mí ha sido todo una verdadera revelación. Siempre, en el medio teatral, se habla un poco despectivamente del radioteatro. Yo veía, en cambio, que pese a ser tan malo según las primeras figuras, muchas de ellas aceptaban presurosas todos los ofrecimientos para llegar al micrófono. Hoy sé con qué dignidad se trabaja en los estudios. Ensayos continuados, detalles cuidadosamente dispuestos. Y para mayor alegría, la presencia de López Lagar, estupendo, personal, tan lleno de sugestión...

—¿Aquietada, entonces, en Radio El Mundo?...

—No... por Dios. Quedarse quieta es el fracaso de todos los sueños. Mucho más, cuando ellos nos han llevado tan frecuentemente por lejanos países... Por nuevos horizontes.

—¿Siempre pensando en viajar?

—Para eso me hice aviadora. No imaginan la emoción tremenda que se experimenta, cuando subimos más y más. La tierra, debajo, alejándose paulatinamente. Y las nubes rodeándonos pesadas. Como amenazándonos. ¿No quieren volar?

Huelga decir que aceptamos. Que aceptamos con bastante recelo. ¿Volar llevados por una mujer?... Por fortuna, Elida sigue hablando. Y no fija fecha.

¿RUMBO A LA GRAN AVENTURA?

—Tanto piensa irse —agregamos— que hasta se anuncia que se va muy lejos...

—Se ha dicho, en verdad, que pienso alistarme en la aviación de uno de los países en guerra. En verdad, me gustaría estar en Europa, luchando por este ideal común a nosotros. A quienes nos sentimos libres y queremos seguir siéndolo...

—Pero la guerra, Elida, no es un paseo ...

—¿Cómo podría suponerlo, sabiendo lo que sufre el mundo desangrándose en ella?... Pero todo no pasa de una expresión de deseos. Miedo no tengo. No lo tuve nunca. Al fin y al cabo, el fin puede



PROMESA MAGNIFICA REALIDAD



estar a la vuelta de cualquier esquina. ¿Qué más noble y grande, entonces, que encontrarlo bellamente, en la gran aventura?...

—¿Es decir, que se va?

—No. Es decir, que quisiera ir. Que no es lo mismo. Además, en el frente no hay más peligro que en las retaguardias. Y quién sabe si algún día no lo seremos. Hace poco, en una película americana, sobre tema de guerra, me sobrecogió una frase. Uno de los personajes, hablando de la guerra, dijo algo que no he podido olvidar: "Antes, las madres temblaban por sus hijos en las trincheras. Hoy, los hijos, en las primeras líneas del frente, temen por los seres queridos que están lejos de la hecatombe. Pero cerca de la destrucción, que viene del cielo...".

—Está emocionada. Cambiemos de tema.

SE ASOMARA AL CINE MUY PRONTO

—¿Mientras tanto?...

—Mientras tanto trabajaré todo lo que pueda. Por supuesto en radio, dentro de esta broadcasting en la que me siento muy cómoda. Quizás en teatro. Seguramente en cine...

Tiene una "administradora" admirable. Una propagandista decidida, fervorosa. Nilda Arrieta. Tan fervorosa, que en cambio de interesarse por sí misma —ya se sabe qué admirable pasta de actriz hay en este retoño de quienes como Santiago Arrieta e Isabel Figlioli significan dos figuras magníficas del teatro ríop'atense— Nilda se ocupa exclusivamente de Elida. Ella es quien se ha erigido en su consejera. Aunque al final Santiago deba aconsejar a las dos.

Ahí en un rincón de la casa del astro de "Historia de una noche", sobre esa piel en que refugian sus sueños, frente a mapas de Europa, junto a textos de aviación y a libros de todos quienes son glorias del teatro universal, son como una expresión prodigiosa del espíritu de nuestras mujeres. Están en la edad en que aun las muñecas no se han olvidado del todo. En que el romance golpea a las puertas del pecho, con sugestión incontenible. Para ellas, en cambio, el mundo es sólo una renovada esperanza de triunfo. La vida, una promesa de aventuras. Una gran aventura, que puede llevarlas a la gloria del arte. O a la más brillante y dura, allá en tierras lejanas, donde la humanidad libra su batalla más cruenta y terrible por subsistir...

EL CREADOR DE SONRISAS



Un personaje misterioso vió un día a una niña triste que nunca sonreía.



Suavemente hasta ella se acercó - y con una varita la boca le tocó.



¿Qué hizo el personaje? ¡La niña de repente - cambió su triste ceño y sonrió alegremente!



Y el personaje dijo: ¡La magia no es del siglo - yo no soy mago, ni gnomo, ni vestiglo! - Soy el mejor dentífrico, cultivo la sonrisa, - dentadura que toco, dejo bien limpia y lisa: - ¡Soy Dubarry, el dentífrico! ¡Quién conmigo trata - luce dientes de perlas en la boca escarlata!

Sí, a quien quiera sonreír con espontaneidad y franqueza, con dientes brillantes y aliento puro, le conviene usar Dentífrico Dubarry, insuperable para lograr una higiene bucal perfecta. Es eficaz, rendidor y agradable. El tubo grande, contiene 50 gramos netos y se vende a 70 centavos. El tubo gigante lleva siempre bonitos regalos.

TUBO GRANDE



CREACIONES PRIMAVERALES



ARTICULOS DE INDUSTRIA ARGENTINA

6502

¡GRAN OFERTA! CON PLATAFORMA. Art. 6502 - Becerro gamuzado NEGRO, con PLATAFORMA, y moño charol, o todo BLANCO (Becerro gamuzado), taco 6 cms., sem. cosidos, $ 7.90

Taco Americano de Gran Moda



508

SOLICITE CATALOGO: REMITIMOS GRATIS



505

Art. 508 - CREPP CORCH, en descarne gamuzado todo BLANCO. BLANCO aplic. MARRON, o MOSTAZA aplic. MARRON. Vulcanizados, a........ $ 7.90

Art. 505 - Becerro gamuzado BLANCO o NEGRO, planta de CREPP CORCH VULCANIZADO, taco 2 ½ cms., Nos. 33 al 40 $ 6.90



4318

Art. 4318 - Becerro BLANCO, aplicaciones en rojo o azul, PLATAFORMA de CORCHO, TACO PINET 4½ cms., a .... $ 6.90



INTERIOR DESPACHAMOS EN EL DIA. FLETE $ 0.50. por par. ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO

6503

Extraordinaria Oferta
Art. 6503 . ELEGANTE Y DISTIGUIDO. Becerro gamuzado NEGRO o BLANCO, taco de 6 ½ cms., Nos. 33 al 40. COMO OFERTA, a .... $ 6.90

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO
La Saula
AVDA. DE MAYO 933 Bs. As.
ANEXO: C. PELLEGRINI 54



Juntos al fin, luego de tremendas peripecias, el Capitán Furia besa furiosamente, también, a Evangelina, la novia dulce que ha sabido esperar.

EL CAPITAN SE RINDE...

Se trata del Capitán Furia, el romántico y aventurero personaje creado por el escritor Roberto Valenti, en su novela "Furia" que la compañía de Jorge Lanza irradia por LR3 Radio Belgrano, y que el veinte del corriente mes será llevada a los teatros. Jorge Lanza encarnando a "Furia" y Nélida Quiroga a "Evangelina" componen la pareja romántica que ha decretado el éxito de esta producción del celebrado poeta. "Furia", encarnación del romance y la estocada, tiene cien duelos, cien peripecias, cien enemigos y un solo amor verdadero, que triunfará a la postre. El que encarna Evangelina.



Espada en mano, para defender su amor y su honor, el capitán Furia decide batirse por milésima vez. También en esta oportunidad triunfará su aguerrida tizona.



En uno de los rarísimos momentos de paz. En el viejo castillo, mientras anda la noche, llena de amenazas y embozadas traiciones...

LOS GANADORES DEL ACERTIJO

"Variedades Atkinsons" sigue manteniendo, audición tras audición, el ritmo alegre y dinámico de siempre. Ello se debe, en primer término, a la esmerada selección de los fenómenos, hechos increíbles, rarezas y acontecimientos extraordinarias que suceden en el mundo, y en medio de los cuales se intercalan sabrosas anécdotas y chistes de muy buena factura, escogidos por Rafael García Ibáñez.

En segundo lugar, la interpretación de los libretos por el eficaz conjunto que dirige Blanquita del Prado es realmente magnífica, porque conoce la manera de interesar dando vivacidad a los diálogos y realzando la calidad de las escenas radioteatralizadas. Integran dicho conjunto los siguientes artistas: Elsa Piuselli, Carmen Quesada, Américo Acosta, Rosendo Torres López, Horacio Torrado, Ernesto Villegas y Héctor Pascuali.

Por lo que se refiere al acertijo que todas las semanas se propone a los oyentes, éste logra siempre despertar la atención, cosa que se comprueba por el gran número de cartas que llegan conteniendo las soluciones. Como se recordará, el de la semana pasada consistía en esto: "¿Cómo podría hacer una persona para mirarse sus propios zapatos sin doblar el cuerpo ni la cabeza?". La respuesta es de las más sencillas: Situándose frente a un espejo. Efectuado el correspondiente sorteo salieron favorecidas con los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons, las personas que se mencionan a continuación:

Sr. Oscar Sánchez, Marcos Sastre 3052, Capital; Sr. Alfredo A. Angeli, Tucumán 1727, Villa María, F.C.C.A.; Srta. Alicia Rosario Luccimarra, Lavalle 3574, Capital; Srta. María Teresa Saaverio, Tejedor 756, Dto. 5, Capital; Srta. María del Pino Pérez, Thompson 429, Capital; Sr. Remigio Zavanella, San Luis 908, Rosario, F.C.C.A.; Sr. Vicente H. Massimi, Don Bosco 17, San Nicolás, F.C.C.A.; Srta. Perla Hernández, Cañada del Ucle Santa Fe, F.C.C.A.; Srta. Zulema Beatriz Martinelli, Buenos Aires 474, Castelar, F.C.O.; Srta. Norma Arioli, Del Valle 446, Necochea, F.C.S.

MAGNIFICO DEBUT



Con la novela de Collazo "La que nació para amar", han hecho su debut como actores radioteatrales dos figuras estelares de la radio y el cine nacionales: Amanda Ledesma y Agustín Irusta, a quienes se escucha desde el lunes a las 22.30 en Radio Belgrano. El público les ha dispensado entusiasta recepción.

10

NO ES LO MISMO...

un burro chico



que...



un chico burro!...

Ni puede ser lo mismo, suponer que con sólo condimentar los alimentos, se logra el buen sabor y la atrayente presentación de los platos preparados con el exquisito aceite

RICOLTORE

que mantiene desde hace más de 30 años la justificada preferencia de que goza.

Es así que... en ACEITES, la calidad se llama



RICOLTORE

Escuche las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXA8 y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS,... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!

Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO



Arturo Mom, el productor Sr. Machinandiarena, el gerente de Lumiton Sr. Lofiego, Esther Borja, el director Eduardo Morera y el Sr. Prado, de la Universal, poco antes de que el primero iniciara su conferencia.

GRAN CICLO DE CONFERENCIAS

Bajo los auspicios del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, se realizó el lunes de la semana anterior la primera conferencia del ciclo que, en el Teatro Nacional de Comedia ha de presentar sucesivamente a personalidades salientes del mundo teatral, cinematográfico y literario del país.

Tocó a Arturo Mom, director de los más calificados del cine criollo y crítico de conocidos méritos, iniciar esa serie de disertaciones, congregándose en la sala del ex Cervantes, una nutrida y calificada concurrencia, que siguió con evidente interés la conferencia del realizador de "Petróleo". Versó la misma acerca del tema "La fantasía en el cinematógrafo", en torno al cual expuso el disertante su amplia versación cinematográfica. En fechas posteriores, ocuparán esa tribuna, siendo libre la entrada al teatro, otras figuras destacadas del medio local.



El director de "Nuestra tierra de paz", en su conferencia. Versó la misma acerca de "La fantasía en el cinematógrafo" y fué la primera del ciclo que se desarrollará en el Teatro Nacional de Comedia.



Miguel Mileo, uno de los argumentistas de "El cura gaucho" y Florindo Ferrario, celebrado actor, con Mom, en ocasión de la conferencia auspiciada por el Instituto Nacional de Estudios del Teatro.

Dialoguitos telefónicos



—¿Malisa Zini?

—Sí... ¿Quién habla?

—Roberto Escalada. ¿Qué dice, mi buena amiga?

—Roberto... Es una sorpresa muy grata esta de su llamado. ¿Qué cuenta de bueno?

—Antes que nada, decirle mi sorpresa. Me había puesto contentísimo de que volviera al cine. Y ahora me dicen que no filma...

—Yo también lo lamenté mucho. Pero ya ve. Tenía contrato con Camila Quiroga y no pude conciliar la labor en el teatro y en el cine. Otra vez será.

—Me gusta su conformismo. ¿Y qué cuenta Ud., que está tan perdida?

—Salgo muy poco. De casa al teatro. Y a casita otra vez. Pero, Ud. sabe. Con ir al teatro no más, ya se sabe todo lo que a una le interesa. Toda la vida del ambiente. Y vaya que ocurren cosas raras...

—¿Raras?

—Verá Ud. Me cuentan que una popularísima estrella asistió días pasados a un festival organizado por la sociedad porteña. Quiso ir tan elegante, que se pasó a la otra alforja. Tanto así, que una dama presente, preguntó muy seria si "estaba" en su difundido personaje...

—Papelón para una...

—La estrella hizo buches. Y desde entonces, parece que ha optado por dejar que los "modelos" se los elijan quienes tienen buen gusto...

—Eso es un alfilerazo muy femenino. Malisa...

—Vea esto. Es muy simpático. Ud. sabe que Mirtha Legrand está de novia con Christensen, el joven director de "El inglés de los güesos". Pues bien. A Carlos Hugo le ha salido una suegrita brava...

—La mamá de las mellizas, por supuesto...

—Nada de eso. La mamá, mujer culta y comprensiva, sabe que en esos noviazgos juveniles, no hay que dar mucha importancia a las cosas. La suegrita es Silvia, la simpatiquísima hermanita de Mirtha. Ella tiene sobre el novio un control rigurosísimo. Es la que lo pelea, cuando Chistensen llega tarde o falta, los días de visita.

—Vaya geniecito el de la moza...

—Veremos cuando sea novia, a su vez, cómo obra... ¡Ah!... Me olvidaba. Parece que hubo "toros" entre Agustín Irusta y un caballero que se sintió ofendido, porque su señora esposa se sentía demasiado admiradora del astro. Toros y hasta amenaza de duelo. El asunto no pasó a mayores, merced a la mediación de Fernando Ochoa. Pero el "susto" existió. De donde se infiere que los galanes deben andar con pies de plomo en el futuro...

—¿Y qué culpa tenía Irusta?

—No me haga hablar, que no quiero. ¿O es que no sabe que Irusta es de los "donjuanes" más afortunados del medio?... Escuche. Me contó un pajarito que un grupo de artistas, directores y argumentistas, todos ellos muy amigos y populares, fueron a determinada filmadora, a proponer un negocio. En forma de cooperativa, iban a actuar como productores asociados. Estaba todo bien encaminado, cuando, siempre nosotras las mujeres, una niña allegada al propietario de la filmadora, familiar por decirlo mejor, se "prendó" de un galán muy joven y simpático...

—¿Angelito?

—El mismo. Magañita. Y el muchacho prefirió desertar del grupo, que fué desintegrándose después hasta quedar en la nada, con tal de no verse mezclado en otra aventura sentimental.

—Pero esta semana son todos líos...

—No crea. Hay cosas más amables. ¿Por ejemplo? Que Amadori, director y esposo enamorado, regaló a Alicia Vignoli, su cara mitad, una plaqueta impresionante. La hizo traer por Rosita Moreno, desde Estados Unidos...

—Me parece muy bien.

—Mejor debe haberle parecido a Alicia... Escuche esto. Una persona muy conocida, conocidísima, que había jurado no volver a casarse... parece que dará el campanazo dentro de poco, si se anima a darlo. Pues ganas no le faltan.

—¿Se puede saber quién es ella?

—Con decirle que su nombre está repetido en nuestro himno, todo está dicho. Y no se imaginará que me he referido a ella, sino sabiendo de muy buena fuente el chimento. Divorcio hubo antes, en Montevideo. Y, justito como con las películas de Catita, habrá dentro de no mucho casamiento. Parece que tras una jira al exterior, para fin de año, se concreta el acontecimiento...

—Pues mientras triunfe el amor, todo va bien.

—Y lo dejo, Roberto. Si demoro un ratito más, llego tarde al teatro... Adiosito.

—Que le vaya lindo, Malisa. Y que se conserve buena moza muchos años...



VÁLIDO
Por un mes solamente
¡A menos de la mitad de su valor!



Regio Reloj Pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiros, Ancora 15 Rubíes.
Su Precio pesos 100.- Por un mes Solamente $ 49.50



Oro 18 Ktes. Modelo Ultima Creación, máquina Ancora 15 Rubíes y marcha garantida.
Su Precio pesos 110 Por un mes Solamente $ 54.75



Soberbio, Anillo ORO GARANTIDO con Zafiro o Rubí, a elección en estuche.
Su Precio pesos 32.— Por un mes Solamente, a pesos 15.95



Hermoso juego de seis cucharitas "Plate Luar" artísticamente cincelado
A todo comprador por una suma no menor de $ 9.90



Aros a tornillo. Oro 18 Ktes. Plata y Zafiros blancos, en estuche.
Su Precio, pesos 20.— Por un mes solamente pesos 9.90



ORO 18 Kilates, plata platinada, Diamantes y Agua Marina, en estuche
Su Precio, pesos 30.- Por un mes solamente, $ 14.95



Soberbio Juego, Collar y Cruz, Oro 18 Ktes. Platino Diamante y Zafiro en estuche.
Su Precio pesos 40.— Por un mes Solamente pesos 19.90

Compramos Oro



Cuero Marroquí aplicación Oro 18 Ktes. e iniciales grabadas en estuche.
Su Precio, pesos 22.- Por un mes solamente $ 10.50

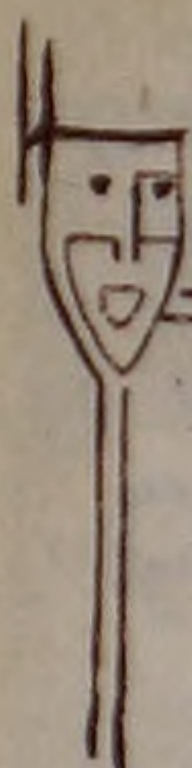


Dos alianzas de ORO 18 Kilates, macizo, modelo moderno, grabadas y con estuche, a pesos 19.50

Al Interior enviamos Pedidos Contra Reembolso

Palmieri Hnos.
JOYERIA - RELOJERIA LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sres. PALMIERI Hnos. - C. de Correo 1292 - Bs. As.
Sírvanse remitir GRATIS CATALOGO.
Nombre
Calle
Localidad
Provincia
F. C.
13

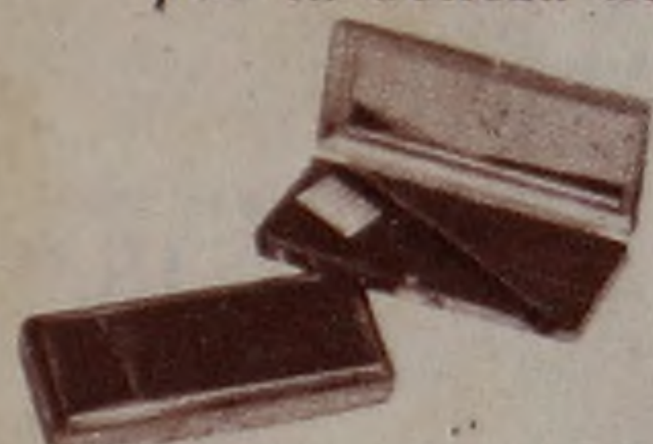



El Embellecedor de Pestañas

MAX FACTOR

JOAN BENNETT
Estrella Walter Wanger

merece realmente su nombre, por cuanto hará por la belleza de sus pestañas lo siguiente:

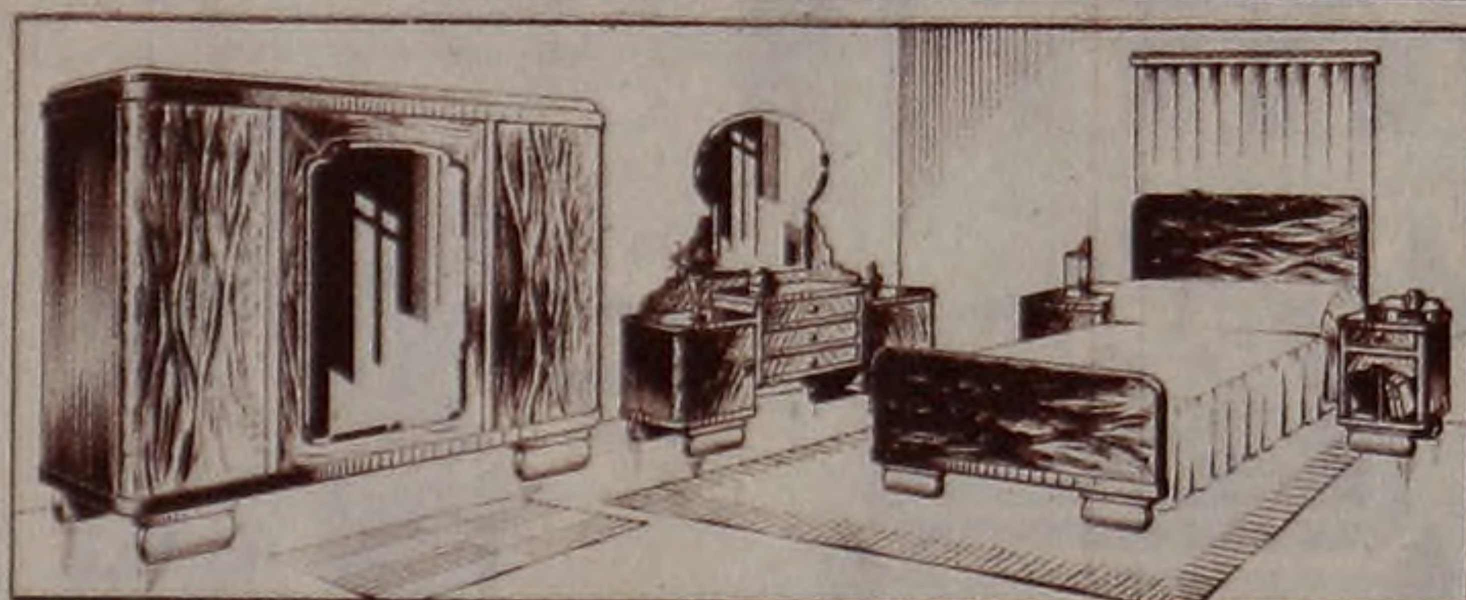


Dto. Max Factor en Bs Aires
Cangallo 2563

- Les dará un arqueado deliciosamente seductor.
- Aplicado en dos veces, las hará lucir más largas y abundantes.
- No produce ardor aun cuando, inadvertidamente, se introduzca en los ojos.
- No se sale ni se corre con las lágrimas o el agua pura.

DE VENTA EN TODAS PARTES

MAX FACTOR ★ Hollywood



Dormitorio de tres cuerpos, a $ 225.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de .... $ 15

Muebles MODERNOS

Créditos a SOLA FIRMA



Regio Dormitorio chapa de nogal de Italia, a pesos 285.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de .... $ 19

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

LLEGA EL DIRECTOR DE CORREOS Y TELEGRAFOS DEL PARAGUAY



Por vía aérea y procedente de Asunción, llegó a nuestro país el Director de Correos y Telégrafos del Paraguay, capitán de corbeta D. Eliseo Alfaro Huerta. En el aeropuerto fué esperado por los Sres. Camill, de la compañía Teleco; Marzoni, de la Standard Electric; don Jaime Yankelevich, director propietario de Radio Belgrano y D. Walter Wolthers, de Phillips Argentina.

D'ARIENZO EN PLENO EXITO



Juan D'Arienzo, el maestro cuya popularidad aumenta día a día, mantiene el alto nivel de sus interpretaciones, en programas de Radio El Mundo. La dedicación de D'Arienzo es, sin duda alguna, factor fundamental de ese suceso. Veámoslo, con tres de sus bandoneonistas, en una de sus audiciones.

UNA JOVEN CANCIONISTA



Con discreto éxito está actuando en Radio Belgrano la joven cancionista María Esther Casas, exclusiva de ese elenco. Se la escucha en buenos horarios, con el acompañamiento de una nutrida orquesta típica.

VISITAS PARA CHAS DE CRUZ



Chas de Cruz recibe frecuentes y conocidos visitantes en su audición de cine por Radio Belgrano. En vísperas del estreno de "El hermano José", su director Sr. Momplet, dos de sus intérpretes principales, Ernesto Raquén y María Duval, como así el Sr. Apoldo, jefe de prensa de Sono, aparecen en el micrófono de Chas, en oportunidad de la visita que le realizaron.

MARIO AZZERBONI INICIA UNA JIRA POR EL PAIS

Uno de los directores más jóvenes del elenco de Radio Belgrano, Mario Azzerboni, inicia en estos días una amplia jira por el interior del país, la primera que realiza desde su debut en radio y tras una campaña que ha destacado a su buen conjunto típico, como uno de los más eficaces cultores del ritmo tan en boga.

Azzerboni, con su cantor Félix Gutiérrez, ampliamente conocido por el público, y la cancionista Lita del Valle, se presentan mañana, sábado, en San Lorenzo, el domingo 7 en Barrancas (ambas localidades de la provincia de Santa Fe), para seguir después el 9 en Gessler, el 10 en Humboldt, el 11 en Sarmiento, el 12 en Sunchales, el 13 en Providencia, el 14 en Morteros, el 16 en Elisa, etc.

Las continuas solicitaciones que desde el interior se han hecho a Azzerboni, indicando el interés que ha despertado su conjunto, son un índice elocuente acerca del éxito que aguarda a su jira. Exito merecido, por cierto, pues se trata de un joven maestro, animado por una permanente inquietud de superación.

BUEN CANTOR



Por Radio El Mundo ha sido presentado, ahora como solista, el cantor nacional Raúl Lavalle, que anteriormente actuó por la misma emisora, con una de sus grandes orquestas. Lo acompaña al piano el maestro Marzan.





Dos NUEVOS PRODUCTOS CHELA

de la más alta calidad a un precio increíblemente bajo.

LAPIZ *y* COLORETE

desde 30 ctvs.



En 4 magníficos rojos; firmes, vivos subyugantes: LLAMA, CARMIN, AMAPOLA y GERANIO
Desde $ 0.30



Una calidad distinta en colorete y la colección más exquisita de tonos.
Desde $ 0.30

Presentados por el tradicional

POLVO CHELA

El predilecto de toda una generación de mujeres hermosas. En los matices más de moda.
Desde $ 0.30



CHELA

Productos GRIET *de Belleza*



Será cierto?



...que una conocida cancionista nacional intentó suicidarse los otros días, al enterarse que su ex-prometido había contraído enlace?

...que todas las actrices de Radio El Mundo, se desesperan por actuar junto al galán López Lagar?

...que la semana pasada fueron vistos varias veces juntos en los tribunales, la actriz Gloria Guzmán y Arturo García Buhr?

...que Delia Garcés ha recibido un anónimo que la tiene desde hace algunos días seriamente preocupada?

...que es extraordinaria la colección de faisanes que tiene Fernando Ochoa en su nueva residencia?

...que muy a disgusto de su esposo el actor Pepe Arias, la vedette Aída Olivier ha vuelto a las tablas?

...que la estrellita María Duval concurre todas las semanas hasta Luján, donde cumple la promesa que se había impuesto en caso de llegar a debutar ante las cámaras?

...que Silvia y Mirtha Legrand han recibido una interesante oferta de una firma americana, para lanzar modelos juveniles en la próxima temporada veraniega?



...que la actriz Elisa Galvé en ocasión del cumpleaños de Mario Soffici le regaló un equipo completo para la pesca a la cual aquél tiene afición?

...que pese a ser constantemente vigilado por su esposa, noches pasadas un galán fué sorprendido en el camarín de Dolores, a quien parece enamorar?

...que el director Eduardo Morera separó a su ayudante de filmación de tal cargo, pues no resultaba de su agrado la estrecha familiaridad que se había establecido entre éste y la cantante Ana María González?

...que a raíz de un chiste de grueso calibre, el hermano de una oyente de Radio El Mundo le propinó una soberana paliza al animador Juan José Piñeiro?

...que a las esposas de varios de nuestros galanes no les causa ninguna gracia el hecho de que éstos tengan que besar a determinadas actrices ante las cámaras?

...que como consecuencia de una intervención quirúrgica el animador Font Saravia debió ser internado en un sanatorio?



...que Libertad Lamarque dejó olvidada en un palco de un teatro céntrico una valiosa capa de pieles, la cual pudo recuperar afortunadamente al día siguiente?



...que una hermosa joven que acompaña constantemente al cantor Fiorentino, es su prometida?

...que el recitador Fernando Ochoa será el padrino de la boda entre la cancionista y actriz Aída Luz y un hijo de Claudio Martínez Payva?

...que el capricho de un actor por actuar en cine, malogró una amplia jira que debía realizar Paulina Singerman y su compañía por Cuba y Méjico?

...que un millonario yanqui está pérdidamente enamorado de Carmen Miranda, no siendo difícil según el cable, que terminen casándose?

...que Radiocomunicaciones ha puesto en capilla a un conocido número cómico por entender que atenta contra la moral y el buen gusto?

...que noches pasadas la actriz Mecha Ortiz concurrió a saludar en su camarín al actor francés Luis Jouvet?

...que hace pocos días, en una filmación, una estrella, a la cual se le aplicó un conocido procedimiento para hacerla llorar, se descompuso en tal forma que tuvieron que llevarla urgentemente a un hospital?

...que Mercedes Simone para evitar confusiones ha roto en forma definitiva sus relaciones con José Bohr, quien por su parte se acaba de ausentar del país para entrevistarse con su esposa la cual intentó suicidarse, como es del dominio público?

...que aun es posible la reconciliación de la actriz Elena Lucena y el director cinematográfico José Ferreyra, distanciados desde hace un par de años?

....que días pasados Malisa Zini y su esposo sostuvieron un altercado que calificaron de "peligroso" quienes sintieron parte del mismo?

...que el actor José Bohr anunció la suspensión de varios trabajos por tener que ausentarse urgentemente hacia Méjico y todavía anda por aquí?

...que Nini Marshall para estar a tono con la casa de Libertad Lamarque, ha convertido a la suya en un regio palacio?

...que el domingo último ganó una carrera en Rosario un caballo de propiedad de la actriz Alita Román?

...que hace pocos días fué vendido en Córdoba el lujoso chalet de una conocida cancionista nacional?



...que el galán Angel Magaña para rebajar algunos kilos practica fútbol con varios jugadores de un club muy popular?

HAC
SE





FUE SU VIDA — VARIAR — UNA

POCAS vidas tan pródigas en enseñanzas, para quienes sueñan con la gloria del arte, con la fama y la fortuna que supone la popularidad amplia, sin reservas, como la del muchacho cantor que murió hace tres años.

Se ha forjado en torno a los astros, una aureola falsa. Para el gran público, el ídolo lo tiene todo. La vida ha volcado sobre él sus mejores bienes. Halagos, todos los halagos que puedan imaginarse. Admiración, amor, dinero.

Y no siempre —diríamos muy pocas veces— la realidad responde a ese panorama seductor que traza la imaginación popular. Con Magaldi, de ahí la enseñanza que queremos deducir, se dió el caso del triunfo rotundo. Y Magaldi ni tuvo fortuna, ni alcanzó el amor, ni fué feliz, mereciéndolo todo. Porque nadie habrá sido más bueno y noble que él, que se emocionaba ante los afectos sencillos, que sólo pedía a la vida, lo que bastara para mantener encendida la llama de sus sueños. Lo que está al alcance de los más humildes...

EL COMIENZO OSCURO

Hemos dicho alguna vez esta su historia simple. Tenía, al morir, 35 años. Había nacido en Casilda, provincia de Santa Fe, en un hogar si modesto, acomodado. Fué, desde niño, un sentimental. Años, los de su infancia, transcurridos en la casa familiar, en las aulas de un colegio fiscal. Para el padre, para la madre, era desde niño la promesa de un futuro doctor.

—Tú estudiarás. Estudiarás mucho. Y algún día, serás médico. O abogado...

Las palabras viejas, de siempre, pero siempre renovadas de esperanzas. Agustín, empero, a nadie reveló sus ilusiones. Pero en lo íntimo de sí mismo, se veía, ya hombre, cantando, ante auditorios frenéticos de entusiasmo, las arias de esas óperas que ponían sonoridades clásicas, en la bocina del fonógrafo familiar.

—Iremos a Rosario. En el Colón, escucharás a Enrique Caruso...

—Enrique Caruso...

No durmió, esa noche, poblada de visiones extraordinarias. Al otro día, Enrique Caruso cantó ante su contemplación emocionada, reverente. Y desde entonces, no tuvo más afán que el de cantar. Fué una pausa de años, la que medió hasta el día en que llegó a ese mismo teatro Colón del Rosario, dispuesto a iniciar su carrera. Sería comparsa, si era necesario. Pero estaría en el escenario al lado de los grandes. Y de ellos iría aprendiendo todo lo que modelara su voz.

Un viejo maestro, Mignon, fijó un día cualquiera sus ojos en ese muchacho para el que Caruso era un semidiós. Se había quedado absorto, en un rincón del escenario, cuando Magaldi cantaba una romanza popular. Tenía 14 años. Desde el día siguiente, comenzó a estudiar en el Conservatorio de Bellas Artes de Rosario.

—Ya ven— nos decía después. — De aquellos sueños, de aquellas óperas magistrales, eternas, a estas canciones simples, humildísimas, que canto...

Nunca pudo conformarse con esa mutación. Ni aun cuando el público de todos los rincones del país, le brindó generoso, íntegramente, todo el caudal de admiración que se otorga solamente a los ídolos...

"SOLO EN LA DURA LUCHA SE TEMPLA UN ARTISTA"

Después, el signo de Carlos Gardel, que un día, tras escucharlo, lo animó a la gran patriada, le trajo hasta Buenos Aires. Magaldi nos narró ese comienzo, con un dejo de amargura infinita.

Había llegado con otro compañero. Fueron días duros, despiadados, cuando agotadas las reservas, no quiso recurrir a los suyos. Tenía demasiado orgullo. Y sabía que sus sinsabores, eran el tributo que había que pagar a la vida a cambio del triunfo.

—Un día mi compañero regresó a Rosario. Y me quedé sólo. Sin que una sola mano amiga se me tendiera cordial, amistosa, para ofrecer la ayuda imprescindible. Sin que un pecho amigo se acercara para volcar en él la angustia de esa pena. Veces hubo en que un banco, en cualquier plaza porteña, fué refugio de mis noches. Pasé hambre. Pero hambre física. Auténtica. Días en que pensé renunciar a todo y volver al lado de los míos. Me contuvo la frase con que me había despedido mamá, llena de esperanzas: "Ande, m' hijito... Yo confío en vos"... ¿Cómo podía defraudar, vencido, la fe de mi madre?...

Luchó días y días, ante la indiferencia de todos. ¡Cuántos muchachos como él, cuántos que pudieron llegar a ser astros, no se habrán perdido ignorados en las calles porteñas, por falta de esa mano amiga capaz de trazar el rumbo, de enseñar el camino!

Magaldi la tuvo, por fin, cuando más la necesitaba. Fué Rosita Quiroga quien lo lleva hasta el surco del disco, donde su voz obraría el milagro. Después, su carrera es más fácil. Pero tiene siempre la misma sencillez, la misma línea amistosa. Por eso, no supo de vanidades. Ignoró lo que perdiera a tantos otros, mareados por el éxito. Y siempre, hasta el último día, la mano presta para ayudar a cualquiera que llegara hasta él, en demanda de ese gesto amistoso, capaz de salvar trances difíciles...

—Muchas veces me dicen —contaba Magaldi— que no sé ponerme en "importante". Que esa es la razón por la que algunos me desvalorizan. Yo sé, empero, que si cambiara

A LA QUE EL EXITO NO PUDO
LECCION DE FE Y HUMILDAD

no podría resistir a la presión de mi conciencia. Quizás porque me he templado en tantos infortunios, ya nada me sacará de mi posición.

Era así como era, por determinación espirituel inviolable. Los amigos, los mismos de entonces. El círculo afectivo, formado por los mismos afectos de siempre. Huyendo permanentemente del boato, de la ostentación.

—Quien me quiera me querrá como soy. Creo que no cambiaré nunca...

Y murió como era. Simple. Sencillo. No en balde había pasado por caminos ásperos, en su marcha hacia el triunfo...

"HAY UN SOLO AMOR: EL DE LA MADRE"...

Se le brindaron, puede suponerse, todos los cariños que hubiese imaginado el más afortunado de los hombres. Siempre la mujer tiene una sonrisa reservada para los triunfadores. En él ocurría, empero, que rehuía casi siempre al amor. A la tentación del amor.

Y había querido, no obstante, en la ilusión que creyó definitiva. Y que fué después el callado disconformismo de sus años postreros. Nunca fué Magaldi propenso a la aventura galante. Tenía un concepto tal de la mujer, que creía que sólo debía llegarse a ella, con la vista puesta en el futuro. Cuando encontrara a la predestinada, a esa mujer ante cuya revelación comprendiera que enunciaba su destino, entonces diría las palabras truncas, emocionadas, del romance.

La encontró en el corazón del país. Y tejió su romance, dando rienda suelta por primera vez, a ese romanticismo auténtico que escondía su pecho. Concretó, como su hombría se lo mandaba, ese noviazgo. Luego —tras un año de matrimonio— el hijo. Había encontrado, por fin, el centro sensitivo de su vida. La propia prolongación en el tiempo.

Hasta que comprendió que el corazón lo había engañado. Fué por entonces que marchó a Córdoba. En sus sierras aprendió a serenarse. Era fuerte, sus reservas anímicas no cedían. Y, rehecho, volvió a la ciudad. A sus canciones. Estaba curado para siempre.

—Supe entonces —son sus palabras dichas en jornadas de confidencias— el porqué de alguna canción, que interpretara tantas veces, desaprensivamente. Sólo vale un cariño, un amor en la vida. El de la madre...

Era, sin duda, su propio panorama espiritual. Pero definía a Agustín Magaldi, frente a miles de rostros femeninos que le sonreían. Frente a miles de cartas que le hablaban de amor. De venturosas jornadas de romance. Y es que a él, querido por tantas muchachas que hubiesen podido hacerlo feliz, le faltó el de la única persona que había llegado plena, definitivamente, a su corazón...

LA FORTUNA TAMPOCO LE FUE PRODIGA

¿Tuvo, a cambio de ese infortunio, el halago rotundo de la fortuna? Puede, sí, que ganara mucho dinero. Así también se fué de sus manos, insensiblemente, echado a rodar a raudales, cuando las obligaciones afectivas estaban satisfechas. Ocurrió, empero, con respecto a Magaldi, un hecho curiosísimo. Nunca pudo ganar en radio la suma que requería su prestigio enorme. Y es que por su propia modalidad, por ese tono doloroso de sus cantares, los propios broadcasters no lo estimaron nunca en su cabal condición estelar. Luego de roto el dúo con Noda, Magaldi tuvo que empezar de nuevo. Y era, ya, inmensamente popular. Sueldos pequeños siempre. Otros, que no le llevaban otra ventaja que la de cotizarse astros, cobraban sueldos estelares. Para cobrar 2.000 pesos, le costó un triunfo. Contrasentido inexplicable de la radio, que pagaba decenas de miles a artistas extranjeros, que no lograban en sus audiciones la décima parte de los oyentes de Magaldi. Contrasentido aun con respecto a artistas criollos, que cobraban muchos miles más, aunque Magaldi llegara con su voz a infinita cantidad de receptores más que los que sintonizaban a aquéllos.

Nunca tuvo, en efecto, cotización de ídolo. En 1938 se había animado a pedir un sueldo más alto. Lo hizo venciendo sus propios escrúpulos, animado por amigos que se resistían a esa subestimación de sus méritos. En 1939, al fin, se le pagó una suma respetable. Alcanzó a trabajar pocos meses con esa cotización.

Su muerte fué la revelación estupenda de su inmensa popularidad. Buenos Aires se sacudió en emoción ante sus restos. Se volcaron en su velatorio millares y millares de personas. Una ola humana acompañó al ataúd hasta el panteón de los artistas, donde aun descansan, a la espera de que quienes fueron sus amigos, levanten el mausoleo que mereció por bueno. Por amigo. El país entero lloró su muerte.

Recién ante ella captaron la enorme, pocas veces igualada popularidad de Agustín Magaldi, los mismos que la negaron permanentemente.

Es decir, que no tuvo, siendo ídolo, ese generoso caudal de riquezas, anímicas o materiales, que el público supone siempre en los astros. No tuvo, siquiera, la impresión de serlo. Y es que siguió sintiendo siempre, aun en los días de triunfos más grandes, la sensación de un fracaso permanente... El que lo hizo triste.

UN ANECDOTARIO QUE LO DEFINE

Así fué Agustín Magaldi. Otros mil detalles de su vida refirmarían esta estimación de su personalidad, que no es la emocionada ante su muerte, sino la real impresión que de él tuvimos, cuando nada hacía imaginar su fin...

Tuvo infinidad de anécdotas que lo pintan con esos colores. ¿Un detalle? Salíamos en un coche, a tomarle fotografías en Palermo. Tras completar la nota, nos despedimos. Al día siguiente, temprano, nos llamó por teléfono. "Por favor, digan que el auto era prestado. No sea cosa que alguien imagine que quiero aparentar lo que no tengo"...

Así era de modesto. Cómo era de argentino lo dirá esta otra respuesta suya, en un instante crucial de su vida. Se le ofrecía, desde La Habana, un contrato importantísimo. Le pagaban casi el doble de lo que ganaba aquí. Alguien, además, agregó palabras tentadoras:

—Firmá, Agustín. De Cuba a Estados Unidos hay un paso. Y vos lo darás. Y trabajarás en cine, allá en Hollywood...

Magaldi lo miró fijamente y respondió rápido:

—Algún día filmaremos aquí. ¿Cómo un argentino se va a ir de esta tierra, que es la mejor del mundo, por mucho que le paguen lejos?...

Por la madre, tenía verdadera adoración. Adoración recíproca, por cierto. Tanto que a la anciana señora, enferma cuando murió Agustín, se le ocultó durante muchos días, semanas enteras, su fin. Define ese afecto de hijo bueno, la propia muerte de Magaldi. Ya en los instantes postreros —muchas veces había preguntado por ella antes— dijo su nombre.





AHORRANDO EN LA COCINA

—Desde que "descubrí" la Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO" hago diariamente platos riquísimos gastando mucho menos. Por ejemplo: Hoy preparé estos exquisitos Bocadillos de Jamón y economicé $ 0.35.

—Le doy la receta·



RECETA BOCADILLO DE JAMON

1 huevo - 1/3 taza de leche
1 taza de harina
1/2 cucharadita de sal y 1/2 de pimienta
2 cucharaditas de levadura en polvo
1 1/2 tazas de jamón picado
1 cucharada de Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO" derretida.

Batir el huevo con la leche, agregar harina tamizada con condimentos y levadura y por último la Oleo Margarina y el jamón. Dejar caer por cucharadas en Oleo Margarina caliente.

Platos más sabrosos...

¡y mucho más baratos!

Para Amasar: Con Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO", la masa se trabaja mejor y las pastas quedan más sabrosas.

Para Hornear: Bizcochos, tortas, masitas, toman un sabor delicioso con Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO".

Para Freir: Cualquier frito resulta liviano y fácil de digerir con Oleo Margarina Swift "EL GAUCHO".

OLEO MARGARINA
Swift
El Gaucho



COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Durante más de 30 años
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

UN MILLON VOLVIERON

LUEGO de nueve meses de inactividad ha vuelto Pepe Iglesias, El Zorro, a la radio. A Radio Splendid, broadcasting que también le contara en su temporada anterior. En estos nueve meses corrieron las noticias más absurdas.

—El Zorro ha perdido la voz.

—El Zorro no volverá a actuar en radio. Se ha casado y su esposa se lo impide.

—El Zorro se encuentra en Brasil, donde administra una "fazenda".

Ni una cosa ni otra. Ni una tercera. El Zorro estaba en Buenos Aires. Lo alojamos. Conversamos con él.

—¿Cómo es posible que se haya pasado nueve meses sin trabajar, Pepe...?

—¿Qué hay?

—Caramba... Nueve meses por su propia voluntad... ¡Despreciando casi una fortuna!

—Verán...

EL PORQUE DEL SILENCIO

Y vimos. Es decir, oímos.

—Cuando terminé mi actuación en Radio Splendid, se me firmó contrato por otro año. Con una cláusula que pedí, según la cual la nueva temporada, o mejor: "mi nueva" temporada podía comenzar en el plazo que yo fijara.

—De acuerdo.

—Ahora, creo que los artistas de radio, como los de cualquiera otra expresión eminentemente popular deben poner distancia a su labor. No valen las vacaciones de uno o dos meses. Apenas en ese lapso el público puede darse cuenta de que no actúan... cuando ya lo están haciendo otra vez. ¿De acuerdo también?...

—También.

—Quise poner distancias... radiotelefónicas y me alejé por propia voluntad. Nueve meses me han "restaurado", nueve meses me han permitido añorar extraordinariamente a mi público, al micrófono, juntar las fuerzas necesarias para después aguantar a pie firme las emociones del micrófono...

—De acuerdo otra vez, Pepe... ¿pero su contrato en Lumiton?... Tampoco ha filmado este año...

—No he filmado porque Lumiton realizó un plan de películas orientado con finalidades a las que no respondía la clase de películas que yo debía realizar.

—Bien... pero...

—Es así como o filmo en estos meses que quedan del año o bien mi contrato con Lumiton comenzará en los primeros del año próximo. Ya hay entregados varios argumentos, algunos de los cuales han gustado extraordinariamente. Así, pues, que el año que viene, aunado el cine a mi labor radiotelefónica, será un año récord de trabajo.

HARA TAMBIEN TEATRO

—Bien, pero hablemos de usted.

—De mí les estoy hablando. Ustedes saben que mi "hobby" ha sido siempre el tener una orquesta de jazz. Pues bien, ese "hobby" también ha sido cumplido. En mi actual trabajo al frente de "Los Negreros": Nueva Entidad Gremial. Reír es recetar optimismo saludable... Canje, transporte y explotación de artistas", tengo mi jazz.

—Hombre... Felicitaciones...

—Suena estupendamente... Orquestaciones de Julio Rosemberg, director musical también de mi espectáculo, y libretos de Julio Porter, que también escribió para mí el año pasado.

—¿Y el público?...

—Ha respondido maravillosamente. Colmando nuestros cálculos más optimistas.

—Bien. Ahora que tiene su jazz, ahora que ha regresado, ahora...

—Ahora quiero darles una suculenta primicia. Ahora que tengo mi jazz y que he regresado y el público me ha recibido con los brazos abiertos, es muy posible que cante en serio.

—¿Qué... que usted cante en serio?... ¿Sin intentar hacer reír?...

—Exactamente: en serio. Muy en serio. También cantar en serio, ser crooner de mi propia jazz era mi "hobby"...

—Está usted lleno de noticias, Pepe... ¿Alguna más?...

—Ya lo creo El año entrante actuaré en el teatro. Actuaré en las tablas al frente de mi orquesta y realizando una labor análoga a la que hago por el micrófono.

—¿Hizo teatro alguna vez?...

—No. Pero estoy dispuesto. Y ustedes saben que la confianza en sí mismo es el primer secreto de éxito.

DE CARCAJADAS CON "EL ZORRO"

ESTUPENDO REGALO

Pepe Iglesias es un muchacho extraordinariamente dinámico. La vida se resuelve para él fácilmente, pero a expensas de una voluntad de hierro y de un dinamismo dinamitero. En las temporadas de las cuales ha sido estrella indiscutida en ese género tan difícil que cultiva, ha ganado mucho, muchísimo dinero. Pero, al revés de lo que pasa en la mayoría de los astros, que cuando se llega al final de temporada llegan también cuentas estupendas que han de erguirse como numéricos fantasmas a lo largo de una próxima labor, al revés de los otros, Pepe ha podido hacer un regalo estupendo a su mamá.

—Les hablé antes de mis hobbies... Les hablé, aprisa, de muchas cosas... Ahora quisiera hablar menos rápidamente...

—Encantados.

—En los años duros de mi iniciación, cuando abandonando el colegio secundario por la radiotelefonía, cuando llegué a ser el "mala cabeza" de mi casa, cuando tíos y parientes pasaban de la amenaza de la tumba a la tunda completa, mi madre no dejó de alentarme.

—"La vida, querido, es muy dura de resolver. A los artistas la vida se les hace doblemente dolorosa, creo... Pero... pero tú quieres ser artista. Nadie tiene derecho a impedírtelo". Así... poco más... poco menos, eran y son las palabras de mi madre. Resultaba maravilloso volver a la casa por la noche, fatigado, desalentado, y hallarla sonriendo, mirándome dulcemente, y antes de que yo le diera cuenta de una sucesión de fracasos, oír su voz:

—"No importa... no importa, hijo. Estoy segura que mañana tendrás buenas noticias y ambos estaremos contentos... Muy contentos"...

—Continúe, Pepe...

—Por eso —dice— yo, que les hablé de mis "hobbies", les hablo ahora también de una deuda de cariño inmenso, de ilimitada gratitud contraída con mamá, y que pensé pagar antes de comenzar a trabajar, antes de decirlo a nadie. Ahora, en parte, la he pagado.

—¿En qué forma, Pepe?...

—Regalándole una casa en Caballito Norte. Una casa hermosísima para mamá. Mi gran colaboradora. Mi extraordinaria animadora...

"LOS NEGREROS"

Comprenderá el lector, luego de esta confesión de Pepe Iglesias, cuál es su estado de ánimo. Cuál su alegría extraordinaria. Ha regalado una casa a su mamá. Sin haberla prometido. Sin habérsela prometido más que a él mismo. Resultó emocionante llevarla, mostrarle la casa blanca, extraordinariamente hermosa y decirle:

—¿Te gusta, mamá?...

—Mucho, hijito... ¿Piensas mudarte?...

—No... Es tuya... Te la regalo.

Ahora continúa charlando más aprisa. Lejos un tanto de la emoción. Pero adentrado en la nuestra como debe estarlo a esta altura de la nota en la de nuestros lectores.

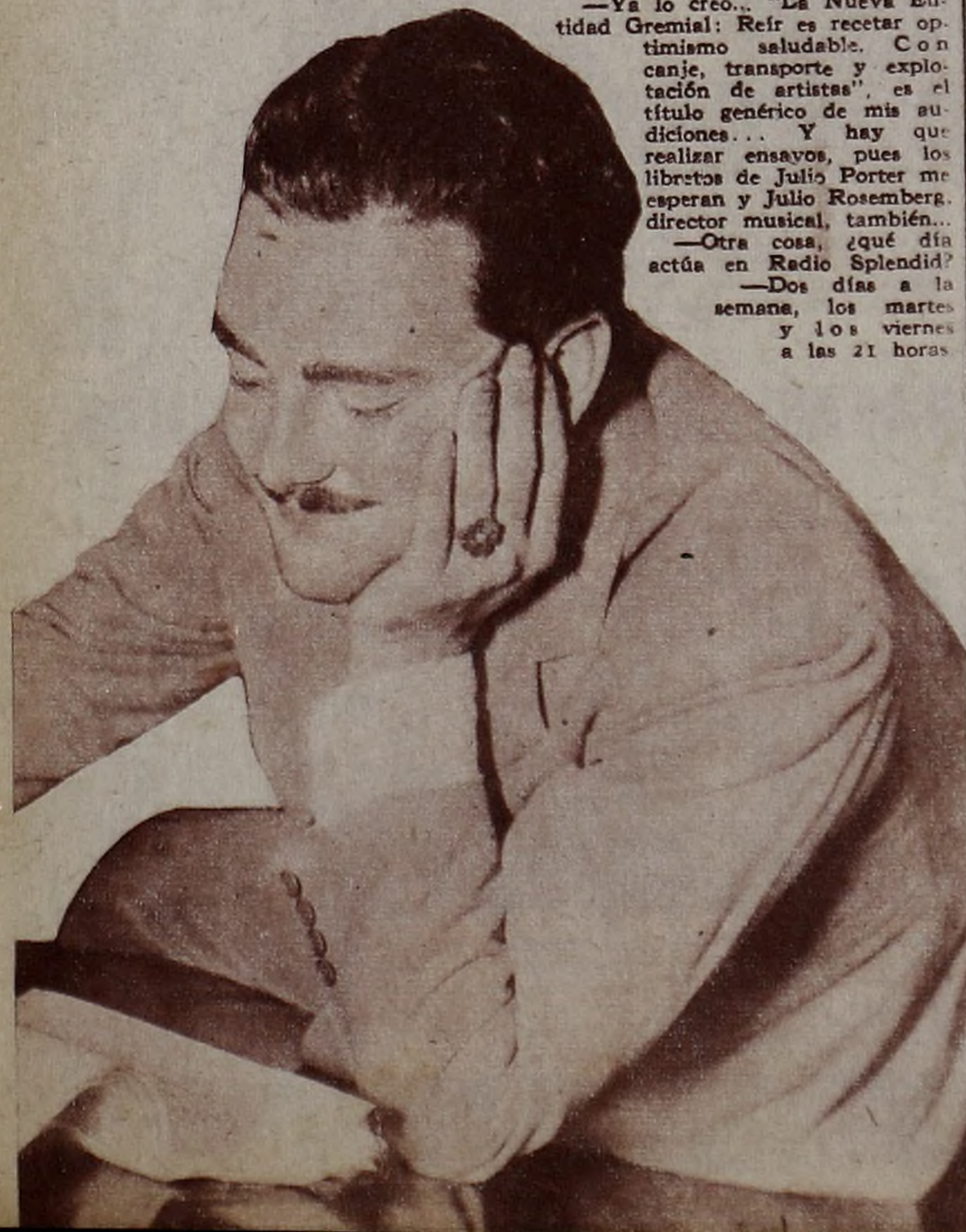
—Debo irme —expresa—: "Los Negreros" me estarán esperando.

—¿Eh?... Negreros...

—Ya lo creo... "La Nueva Entidad Gremial: Reír es recetar optimismo saludable. Con canje, transporte y explotación de artistas", es el título genérico de mis audiciones... Y hay que realizar ensayos, pues los libretos de Julio Porter me esperan y Julio Rosemberg, director musical, también...

—Otra cosa, ¿qué día actúa en Radio Splendid?

—Dos días a la semana, los martes y los viernes a las 21 horas



DELIA RAMOS MEJIA COBO

Armoniza su toilette nocturna con
El Rojo Tulipán





Hasta ahora no he encontrado un tono que quede tan bien con la luz artificial, como el Rojo Tulipán de Heather. Es brillante e ideal para lucirlo con vestidos de fiesta.

Usted también puede encontrar su tono preferido entre los nueve preciosos rojos del Lápiz Labial Heather. Sus matices satinados y brillantes, realzan el encanto de los labios y confieren un sello de distinción a quien lo usa. Ahorre dinero adquiriendo Lápiz Labial Heather; resulta más económico porque contiene el doble.

Sencillo y elegante vestido de satin negro, utilizado del lado mate. Como sobrio detalle de adorno, lleva las mangas y el canesú en satin blanco, también cortado del lado mate.

GRATIS para Ud.!
El molde de este modelo!

Envíe su nombre y dirección adjuntando la etiqueta del **Lápiz Labial Heather,** *(que se despega fácilmente sumergiendo la tapa en agua 5 minutos), y $ 0.30 en estampillas para gastos. Así le remitiremos, en seguida, el molde (talles 44, 46 y 48) de este modelo que pertenece a la colección de la Srta. Delia Ramos Mejía Cobo. Sírvase indicar "Modelo Nº 65".*





LAPIZ LABIAL
HEATHER
(JIDER)
RESULTA MAS ECONOMICO PORQUE CONTIENE EL DOBLE!

DEL VALLE Ltda. SARMIENTO 3949

Nuestro Obsequio

A TODO COMPRADOR



SAN CAYETANO, el santo protector de los trabajadores, PETIT - PLATA de 17 cms. de alto, que REGALAMOS por compra no menor de diez pesos.



De ORO 18 kts. y PLATINO, DIAMANTES y ZAFIROS, máquina ANCORA montada en RUBIES, gar. 10 años $49.-

De fino cromo lapidée, máquina ANCORA con RUBIES, garantía 10 años, a pesos 18.50



AROS de ORO 18 kts., con BRILLANTES "Sircon", éste y otros modelos .... $ 14.-



El anillo de los astros. De PLATA y ORO, con ESMERALDAS, ZAFIROS o RUBIES (R), a pesos 18.50

GRATIS enviamos CATALOGO L. y B.

LAMBIERTO Y BARRANCO

Joyeros fabricantes

917 Avda. de MAYO 917

La más apasionante novela de amor que se haya escrito nunca

CUMBRES BORRASCOSAS

LEALA EN "VOSOTRAS"



ACONSEJO A LA JUVENTUD ELEGANTE

El peinado "pulcramente elegante" no es aceitoso ni engomado. Se "fija" con el brillo natural del cabello. Así se peinan los elegantes de la Argentina con

TRICOFERO DE BARRY



Frasco Gigante Muy Económico

Tricófero de Barry, por su mayor contenido y menor precio, es mucho más económico, tonifica el cabello, limpia el cuero cabelludo y combate la caspa.

Tricófero de Barry

CHACHA AGUILAR DE NUEVO EN PROGRAMAS DE RADIO EL MUNDO



Chacha Aguilar, la notable cantante mejicana que desde años atrás se ha radicado entre nosotros, brinda esporádicas pero brillantes temporadas en Radio El Mundo. Reapareció recientemente en una audición de calificada jerarquía.

LOS MENDOCINOS DE S. GORIO



Sánchez Gorio, uno de los maestros más jóvenes de nuestra música popular, mantiene el nivel de su éxito, en Radio Splendid, al frente de la orquesta típica "Los Mendocinos". Cantan en ella, con estimable suceso, Mario Landi y Luis Mendoza.

RAFAEL CANARO EN R. MITRE



Rafael Canaro, otro de los integrantes de "la gran familia", popular en Europa, donde pasó tantos años, reintegrado al país la temporada anterior, está actuando ahora, con su orquesta, en Radio Mitre. Su cantor, Carlos Dante, revela interesantes condiciones.

VOLVIO 'LA PENSION EL CAMPEONATO'



Después de un mes de ausencia, ha retornado a las carteleras de "Federal", en Radio Belgrano, el tema cómico que durante meses ha apasionado a los oyentes de esa audición. Nos referimos a "La Gran Pensión El Campeonato", historieta en la que se toma a broma un motivo tan apasionante como lo es el fútbol. Tino Tori, Mutarelli, Fugazot y Amery Darbon, son cuatro de sus intérpretes principales.

AUDICIONES CULTURALES EN RADIO DEL ESTADO

De acuerdo a la nueva organización de las audiciones de Radio del Estado propendiendo a la elevación del nivel cultural, ha quedado concertado un plan de audiciones que se están llevando a cabo con todo éxito.

Comprenden las mismas "Media Hora de Antología de Poetas y Prosistas Argentinos". La lectura estará a cargo de actrices y actores del Teatro Nacional de Comedia: Maruja Gil Quesada, Iris Marga, Luisa Vehil, Faust Rocha, Gómez Cou. Asimismo, audiciones universitarias, directamente desde las seis universidades nacionales, como información sobre bibliografía y movimiento literario nacional y extranjero, manteniéndose las sesiones anteriores, en especial los conciertos, de 12 a 14 y de 21 a 22, bajo la fiscalización del Asesor Honorario de Música Sr. Athos Palma, intercalándose entre los números de disertaciones, discos de música clásica. Radio del Estado, pues, en esta reorganización de sus programas, da a las audiciones un carácter y un sentido estrictamente artístico-cultural, que ha ganado muchísimos oyentes y muchos otros que se sumarán a estas trasmisiones de tan magnífico contenido y tan ecléctico desarrollo.

CANTA NELLY OMAR



El mejor de los éxitos acompaña a Nelly Omar en la nueva temporada que cumple por Radio Belgrano. La gran cancionista, con su magnífico acompañamiento de guitarras, mantiene su jerarquía indudable, entre las mejores intérpretes de la canción.

¡AY...! ME OLVIDABA DEL POSTRE...!



PAQUETES DE 100, 200 y 400 Grs.

Y ya que se le olvidó el postre, señora, aquí tiene Vd. una receta sencillísima:

Tres cuartos litros de leche. Dos barritas de chocolate bueno. Dos cucharadas de "Maizena". Azúcar, al gusto. Hacer el chocolate y agregar la "Maizena" disuelta en leche o agua fría. Revolver rápida y continuamente el chocolate mientras se le da un hervor. Enmantecar o acaramelar el molde. Verter el chocolate en el molde y dejar enfriar. Este postre da seis raciones abundantes.

No importa, señora...! Como buena ama de casa, es natural que tenga Vd. a mano un paquete de MAIZENA, y, de ese modo, su olvido ya no significa ningún problema..!

Tortas... bizcochos... flanes... cualquiera sea el postre que le resulte fácil preparar, será siempre más apetitoso y nutritivo si, durante su confección, agrega Vd. una décima parte de MAIZENA.

Saludable, pura, elaborada con las partes más finas del maíz y sin haber pasado por proceso de fermentación, MAIZENA afina la harina para repostería y no solamente mejora la presentación de sus postres sino que los hace más sabrosos y digestivos!

MAIZENA

(MARCA REGISTRADA)

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.

Independencia 766 - Bs. As.

UNA BUENA MESA HACE UN BUEN CARACTER!





¿QUIEN — DE ENTRE LAS GANARA EL CETRO DE



HACE pocos días, al plantearse la perspectiva de que la máxima estrella de nuestro cine abandonará la actividad artística —se dice, en efecto, que disconforme con la ubicación que se le ha dado en sus películas más recientes Libertad estaba poco menos que decidida a poner epílogo a su carrera brillantísima —se planteó entonces a quienes barajan nombres, con miras a las grandes carteleras del éxito, un interrogante lleno de sugestiones:

—¿Quién podría sucederla en el favor popular?

Tenemos, por cierto, un conjunto magnífico de primeras figuras. Ya se sabe hasta qué punto es pródigo nuestro cine en figuras femeninas, así como es de avaro en revelaciones de los del sexo "feo" Delia Garcés, con su simpatía enorme, que la ubica entre las estrellas de excepción. Niní Marshall, que aunque en otro tono, goza también del afecto de inmensa cantidad de admiradores. Alicia Vignoli, tan elegante y fina. Amanda Ledesma, bella y generosamente dotada. Mecha Ortiz, personal y sugestiva. Elisita Galvé, a quien pareciera predestinar hasta la forma vertiginosa de su encumbramiento. Paulina Singerman, estrella rutilante como pocas. Sabina Olmos, femenina, delicada, siempre suave. Amelia Bence, belleza exótica, tan atractiva. Muchas más, por cierto, que escapan a esta somera estimación de méritos.

Muchos nombres. Pero todas ellas ya afirmadas en una posición que no ha de tener, seguramente, la variante capaz de llevarlas a ese puesto de excepción. Tan excepcional, que entre nosotros no se ha repetido el caso de Libertad. Y que en el ejemplo de siempre, Hollywood, ha permtido sólo la mención de escasos nombres: Mary Pickford en su tiempo. Pola Negri después. Y en el cine sonoro, un nombre que lo cubre todo, aunque semana tras semana esa fábrica de sueños que dijera Eremburg nos traiga la atracción formidable de nuestras estrellas: el de Greta Garbo, la grande.

No es, por cierto, que hagamos comparaciones. Sólo queremos señalar lo difícil que es llegar a ese puesto reservado, durante años y años, a una sola figura.

LA ESPERANZA EN LAS NUEVAS FIGURAS

Ojalá no se vea en estas líneas irreverencia para quienes hemos nombrado. O para quienes, con iguales méritos, escapan en este momento a nuestra memoria. Sólo que "la" estrella, surgirá de pronto, cuando menos se la espere, por esa prodigiosa magia del cine, que de alguien que un día cualquiera despertó ignorado hace, en pocas horas, el milagro de tornarlo ídolo.

Así surgieron muchos de quienes hoy son astros. Así surgirá, también, la estrella rutilante, única del futuro. Tratar de saber dónde se esconde, bajo qué rostro se oculta quién sabe en qué rincón del país, es la preocupación de todos quienes viven entregados al arte y la industria del cine.

Por eso, quizás, la esperanza de todos coincide en las nuevas figuras. En las revelaciones más recientes. Por eso, quizás también, la alborozada recepción que todos brindamos a las estrellitas que paulatinamente van asomándose en la pantalla nacional, en esta época en que los productores y el público parecen decidirse por las figuras juveniles.

Una vez ocurrió con Elisita Galvé, de quien acaba de decirse, erróneamente, que no había surgido, tal como lo hemos narrado muchas veces, del recordado concurso de Chas de Cruz. Elisita fué protagonista, entonces, de un extraño suceso, que la convirtió en estrella. Elegida otra aspirante, a último momento hubo que prescindir de ella. La niña, inexplicablemente, aspiraba a ganar lo que Libertad Lamarque. O poco menos. Lo cierto es que buscando entre miles de fotos, Elisita fué agraciada con ese contrato, que le brindó la posibilidad de "Prisioneros de la tierra". Y la popularidad que luego afirmaron "Héroes sin fama", "Cita en la frontera", "Yo quiero morir contigo". ¿Era ella la luminaria tan ansiosamente buscada?







...S PROMESAS FLAMANTES — ...E LIBERTAD LAMARQUE?

La incógnita se mantiene desde entonces. Y debe confesarse que ha puesto de su parte mucho para que así sea. Pero de pronto, otros nombres aparecen en el firmamento cinematográfico. Primero, Silvana Roth, rubia, bellísima. El tipo ideal de la ingenua. Después, la deliciosa Marianita Martí, En seguida, la revelación de Silvia Legrand, en "La casa de los cuervos". ¿Quién era esa niña que así llegaba al cine, por vía de una simpatía extraordinaria? Alguien anunció que faltaba aún ver a su gemela, Mirtha, a la que Francisco Mugica, cuyo sentido del cine es tan conocido. anunciaba como estrella inesperada de "Los martes, orquídeas". Llegó ese estreno y la crítica toda del país dijo que estábamos en presencia de una revelación estupenda, Quince años apenas, Mirtha, suave y frágil, lograba en todas las salas rotundas ovaciones. Se ganaba la adhesión del público desde su primer trabajo.

Ya eran varias las niñas puestas en parecido plano. Pero precisamente ese afán imitativo, diríamos, de los productores, los lanzó a la pesca de quienes pudieran ser, como aquéllas, luminarias juveniles. Estaban de moda los rostros adolescentes. Y llegó también María Duval, tal como lo narramos hace pocos días, también por extraña coincidencia. Desde su ciudad natal había venido soñando con actuar en cine. Alguien la envía hasta la presencia de Gregorio Martínez Sierra, el dramaturgo español que se aprestaba a filmar su "Canción de cuna".

—Un papelito cualquiera... Lo único que quiere es trabajar...

Martínez Sierra la sometió a pruebas. Y le confió, de inmediato, uno de los papeles de mayor responsabilidad en la película. Esa dulce y sensible Teresita, sobre la que se vuelca la emoción de las monjitas...

Paralelamente, se afirmaba en distintas películas prestigice enunciados vigorosamente: Zully Moreno, en breves partes, decía de sus posibilidades auténticas. En E.F.A., por su parte, el director Schlieper ubicaba en importante papel de "Papá tiene novia", a otra debutante, sobre quién se cifraban grandes esperanzas: Lidia Denis. Nuevos nombres, pues, llegaban a las carteleras que pueden llevar hasta la cumbre. Hasta ese cetro dorado que mantiene inalterablemente Libertad Lamarque, la más poderosa atracción continental del cine criollo, desde sus primeros balbuceos...

¿NO HA APARECIDO AUN LA FUTURA ESTRELLA?

Pero hay que aguardar aún a que se cumpla el ciclo de la brillante heroína de "Puerta cerrada". Y para ello falta aún un rato largo pese a su cansancio tras una actuación que se prolonga desde varios años atrás, ininterrumpida y llena de sacrificios.

Hasta entonces, pueden surgir aún muchos nombres. Y describir, las estrellas y estrellitas ya conocidas, parábolas quién sabe en qué encontrados destinos. Creemos, sin que esto signifique fomentar las ilusiones de tantas esperanzadas, que la estrella debe permanecer, hasta ahora, lejos de los "sets". Absolutamente ignorada. ¿Por qué lo pensamos así? Por una razón simplísima. Si en pocos meses ha sido tan generoso el número de flamantes luminarias incorporadas a los estudios argentinos, debe creerse que los venideros pueden darnos esas mismas o aun mayores esperanzas.

Mientras tanto, se seguirán barajando en el ambiente los nombres de todas las posibles candidatas al estrellato máximo. Lucha de ambiciones, en las que sucumbirán muchas, por cierto, pero de la que saldrá, también, por decisión popular, aquella que marque nuevos récords. Esos récords fantásticos, inimaginables hasta hace pocos años, que significaron los casi cien mil pesos por película a Libertad Lamarque. Y sumas muy aproximadas a Niní Marshall, que surgió también, inesperadamente, de un puesto secundario en el reparto de "Mujeres que trabajan".

Huelga decir, como final de estas líneas, el interés con que el cine aguarda, por otra parte, a la estrella que puede y debe darle la savia renovadora imprescindible para su marcha hacia el progreso. Y es que ninguna otra industria necesita tanto de nuevas y más figuras que el cine, Moloch insaciable que con la misma rapidez encumbra a un astro, sacándolo del anonimato más absoluto, para olvidarlo después, aunque haya llegado a las más espectaculares, brillantes posiciones...



Señora, Señorita:

¿Está cansada de probar toda clase de cremas sin obtener buenos resultados?... ...¿Verdad que Vd. desea algo nuevo, diferente, que reuna varias cualidades embellecedoras y rápidamente eficaz?... Entonces adopte "POLVERILLOS".

OBSERVE: *"POLVERILLOS" es un producto de acierto reconocido. Con sencillas instrucciones podrá obtener, instantáneamente, con el agua natural, un CUARTO LITRO de una exquisita crema perfumada.*

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL. Alisa ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

CREMA LECHOSA PERFUMADA "POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Es económico. Sólo cuesta un cuarto litro .... $ 2.-

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637. Buenos Aires

"POLVERILLOS" se remite por correo contrareembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país o en los Laboratorios MADAME BERARD, Tucumán 637, Bs. Aires.

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA FRANCO INGLESA

inimitables

PORQUE SON LOS
UNICOS PATENTADOS Y DE MECANISMO PERFECTO

EN NUESTRA EXPOSICION HALLARA 50 MODELOS DISTINTOS DE LOS MUEBLES TRANSFORMABLES EN CAMA "GICOVATE"
Cerrados guardan colchón y cobijas









EMBALAJE, DESPACHO Y CATALOGO GRATIS
GICOVATE
1134 CORRIENTES 1134



Ellos lo harán muy bien. Pero Oscar Luis Massa, el autor, piensa distinto. "Así lo deben leer"... Parece, empero que Thorry, Ferreyra y Warren tienen ideas propias. Y no precisan lecciones de nadie para hacer las cosas como Dios y la justicia mandan... Claro está, que el gesto de resignación, responde a otro motivo.

EL "RIGOR" DE LA JUSTICIA

Si hay un tribunal que ha logrado popularizarse, entre nosotros, ese tribunal es el "Popular", que levanta sus estrados en Radio El Mundo, los domingos, sobre el filo del mediodía. Programa hábilmente realizado por el vehemente defensor que es Juan Carlos Thorry, el descuidado juez Juan Bernabé Ferreyra y el implacable fiscal Guillermo Warren Cabral, sobre excelentes libretos de Oscar Luis Massa, juzga en cada una de sus audiencias a encausados a los que el público —que tiene parte directa en la audición— acusa o defiende con sus mejores opiniones. Desde la temporada anterior, el "Tribunal popular" se viene ponderando como uno de los programas cómicos mejor logrados. Y con mayor limpieza llevados hasta el micrófono.



¿Qué motivo? Este muy grato de un partido de "tutti cabrero". Es que siendo dudoso un fallo, un juez que se precie no puede dar su veredicto porque sí no más. Mucho mejor es disputar con el defensor y fiscal ese fallo. Thorry y Warren parecen duchos en dicho juego, pero el ingenuo Ferreyra todavía tiene que aprender que las cartas tomadas de esa manera hacen difícil ganar un partido.



Así lo querían agarrar. Esta vez se han unido para hacer sentir al acusado todo el rigor de la ley, juez, fiscal y defensor. Y es que el que se sienta en el banquillo es nada menos que Massa, autor de los libretos. El fallo, a juzgar por la "unanimidad" que rodea a Ferreyra, no va a ser favorable, por lo visto...

SE ENTREGARON LOS PREMIOS DE UNA AUDICION AMERICANA



"Kolynos" propaló recientemente desde Estados Unidos, una serie de audiciones en onda corta, especialmente destinadas a nuestro país, y en las que se desarrolló un interesante concurso. La ganadora de la máquina de escribir, Srta. Inés Nelly Burgos, con los señores: J. Burns, representante en Sud América de Kolynos, Besozzi y Juricic, de "Mayon Ltda.", y otros, en el acto de ser entregado ese premio.

SE FUE CONCHITA MARTINEZ



Conchita Martínez, la exquisita cantante española que en Radio El Mundo y salas teatrales de nuestro medio ganó tanta popularidad, acaba de marcharse rumbo a Estados Unidos, donde la solicitaban importantes contratos. La gentil cantante, cuya simpatía es proverbial, fué cordialmente despedida en una gran función realizada en el Radio Casino. Participaron de ella conocidas figuras del mundo artístico local.

UNA NUEVA "REINA DEL CLUB"



Bajo los auspicios de "Federal", se siguen eligiendo a las reinas de los clubs, con sus correspondientes damas de honor. He aquí a la vencedora del Club Hércules, con sede social en Méjico 967, Srta. María Ramuni, con sus damas Carmen Ameijeiras y Nélida Crisce, acompañada por el presidente del club Sr. Méndez y miembros del jurado.

¡Cuide los primeros dientes permanentes de sus niños!

Los dentistas acentúan la importancia del cuidado de la dentadura. Sus niños deben cepillarse los dientes con la misma regularidad que Vd.... dos veces al día periódicamente. También es importante usar un dentífrico de calidad... uno que limpie bien, como la Crema Dental Squibb, sin afectar la dentadura. Este popular dentífrico no contiene substancias astringentes o raspantes que puedan dañar el esmalte o las encías.



La "muela de los seis años" es la primera pieza permanente de la dentadura de su hijita. Cuídela, porque su pérdida prematura afectará toda la estructura dental de la niña. Conviene que el dentista observe la posición en que está en relación con los demás dientes que van a salir.

Haga que su niño se limpie los dientes con Crema Dental Squibb, con regularidad. Le encantará su grato y refrescante sabor y estará Vd. satisfecha de haber hecho todo lo posible para dar brillo a la dentadura y conservar su belleza natural.

Miles y miles de personas en todo el mundo usan la Crema Dental Squibb. Es de absoluta confianza; cada envase lleva un número de "control" que indica que esta crema se ha sometido a más de 100 pruebas distintas en los Laboratorios de Squibb para asegurar su pureza. ¡Y es económica, además!



FUERON ENTREGADOS LOS PREMIOS EN UN CONCURSO ORGANIZADO EN POPULAR AUDICION DE R. BELGRANO



Rotundo éxito tiene el concurso que semanalmente realizan los fabricantes de "Gillette", en la audición que se propala lunes, miércoles y viernes por Radio Belgrano. Basado en los resultados de los partidos de fútbol, el concurso se distingue por ser el primero que ofrece un premio a cada una de las personas que acierten, sin hacerse sorteo.



La señorita Argentina Saura y el señor Martín Lerner, que acertaron los resultados exactos de los partidos jugados el 24, reciben de manos del señor Filguera, representante de Palmer y Cía., los 100 pesos. Los 8 ganadores restantes, del interior, reciben esos premios por medio de los representantes locales.

VISITANDO UNA IMPORTANTE INDUSTRIA NACIONAL



Recientemente se realizó una serie de visitas colectivas a las fábricas "Phillips Argentina S. A.", Herrera 527, asistiendo gran parte del comercio de radio de la Capital. El resultado de esas visitas —que se extendieron al auditorium de Radio Belgrano durante audiciones Phillips— fué aleccionador en cuanto a la importancia de esos establecimientos.



Visitantes en Phillips S. A. Dicha entidad tiene invertidos en sus fábricas más de $ 20.000.000, dando trabajo a unas 1.500 personas, con un porcentaje del 90 % de personal argentino. La producción alcanza a 20.000 receptores por año, 1.200.000 válvulas de radio y más de 7.500.000 lámparas de alumbrado. Una industria, pues, que honra al país.



La CORONA de AZAHAR

EL DESTINO de la humanidad, es, para prolongar la especie, el matrimonio. ¡Cuanto mejor es, al llegar ese importante momento, encontrarse en plena salud, libre de IMPUREZAS Y EMPOBRECIMIENTO de la sangre.

Al tener esos inconvenientes, es mejor consultar al médico cuanto antes.

Hay también una combinación de plantas y raíces de propiedades depurativas, llamada: ZARZAPARRILLA DE BRISTOL, que se recomienda en muchos casos cuando se necesita un DEPURATIVO Y TONICO DE LA SANGRE. Si Vd. sufre de impurezas o empobrecimiento de la sangre, consulte a su médico sin demora y ayude al restablecimiento de su salud con



ZARZAPARRILLA de BRISTOL

UNA GRAN PAREJA



Desde el 1°. del corriente Radio Argentina está ofreciendo otra gran novela, en la audición a cargo de Pepita Serrador y Pablo Vicuña. Se trata de "Tu vida es mía", de Roberto Gil, que se propala diariamente a las 17 horas.

PERSONALIDAD

Habiendo inaugurado nuestro gabinete Max Factor-Hollywood en el 2º piso de la Sucursal Florida 688, se hará gratuitamente a toda clienta que lo solicite una demostración en armonía de colores.



exquisita, revela la mujer moderna luciendo las CREACIONES novel la más elevada expresión de alta costura y buen gusto

Precio único $ 29.-

B.E.K. Elegante tapado de pura lana, con original bolsillo formando cartera, en todos los talles y colores a nuestro precio único de .... $ **29.-**

B.E.J. En pura lana cuadrillé está interpretado este trajecito fantasía, adornado con recortes, en todos los talles y colores, siempre a nuestro precio único de .... $ **29.-**

B.D.R. Práctico traje de pura lana, pespuntes y bordes de los bolsillos y botones al tono, surtido de talles y colores a nuestro precio único de . $ **29.-**

Los pedidos del interior se envían contra reembolso, dirigirse a Rivadavia 2428. No tenemos representantes ni sucursales en ningún punto del interior.



CASAS DE VENTA:

LAVALLE 729 - FLORIDA 688 - CORRIENTES 1265 - CERRITO 180 - CANGALLO 850 - CORRIENTES 889 - C. PELLEGRINI 180 - CABILDO 2199 - Av. MITRE 688 (Avell.) - Rivadavia 2438

Distintivo de elegancia en la moda femenina

UNA PARTIDA QUE QUIEBRA EL RITMO DE PANCHO LOMUTO



Helos aquí. Previo ensayos preliminares. La apostura de Pancho Lomuto, de Jorge Omar y Fernando Díaz está haciendo su elogio... Pero todo es cuestión de ver...



Pancho Lomuto y sus cantores Fernando Díaz y Jorge Omar, comentando algunas partidas de bowling realizadas, no se pusieron de acuerdo sobre cuál de los tres era el mejor. Y entonces decidieron cotejar fuerzas, con la formal promesa de anteponer al amor propio el resultado que arrojara el juego. Pero las cosas no salieron como ellos querían. Y es el caso que el ritmo impuesto por Lomuto a sus cantores, un ritmo de amistad y simpatía fué quebrado momentáneamente. Y los tres continúan declarándose los más grandes jugadores "típicos" de bolos...



Toca ahora reír a Fernando Díaz... Un súbito calambre deja en esta posición a Jorge Omar. Mientras tanto la partida no se realiza.

Ya las cosas no marchan como hubiera sido de desear... Por lo menos para Fernando Díaz que ha dado un tremendo tropezón... Ríen, lógicamente, Lomuto y Omar.

Bueno... los muchachos tienen vivo genio... Los bolos se elevan amenazadores y Jorge Omar trata de impedir la gresca resguardando naturalmente su cabeza...



Y cuando se deciden a jugar lo hacen con este lamentable resultado: tres bolos quedan de pie. Pancho Lomuto trata de convencer a los muchachos de que no saben jugar. Pero éstos insisten y prometen que seguirán ensayando.

preguntas y RESPUESTAS


L. LAMARQUE

¿Por qué las estrellas de cine nacional son poco elegantes? ¿Por qué no visten mejor? ¿Por qué no actúa Carmen Valdés en cine?

LAS DESCONFORMES. — Algunas estrellas, evidentemente, no tienen buen gusto al vestir. Pero en otros casos, los técnicos y modistos deciden de sus vestidos, sin tener en cuenta la opinión de las interesadas. Carmen filmará recién el año próximo.

¿Es verdad que contrajo enlace nuevamente Libertad Lamarque? ¿Rosita Moreno tiene novio aquí, que viene tan seguido? ¿Zully Moreno es muy linda y simpática?

NORMA. — Libertad no piensa por ahora volver a casarse. Rosita Moreno no puede tener novio aquí, pues es casada en Hollywood. Zully Moreno, que no tiene parentesco con Rosita, es linda y simpática, efectivamente.


SILVIO SPAVENTA

¿Por qué se fueron varios actores de la compañía de Carmen Valdés? ¿Cuál es el apellido de soltera de Mecha Ortiz?

NATACHA Y PEPITA. — Hubo algo así como romances furtivos. Y Carmen no admite "escenas" sino en las obras. De ahí la ausencia de algunos actores en ese conjunto. El apellido de soltera de Mecha, es Ortiz.

¿Son esposos Sussy Kent y Silvio Spaventa? ¿Es verdad que Osvaldo Fresedo es el más adinerado de los directores de típicas?

ROSA CHITA Y ESTRELLA AZUL. — Amigos y camaradas, nada más. Silvio, por lo menos, lo declara así categóricamente. Afirman, en efecto, que Fresedo es rico. Pero debe de haber otros, Canaro entre ellos, que se le acercan mucho.

¿Cuál fué la primera cinta argentina? ¿En qué año se filmó y quienes fueron sus intérpretes?

MARY BABY. — La primera película filmada en el país, lo fué bajo la dirección del Sr. Max Gluckmann, con damas de nuestra sociedad como intérpretes. Colaboró en ella Enrique García Velloso. Se filmó en 1915 y se llamaba "Amalia". En el reparto figuraban la entonces Srta. de Rodríguez Larreta, "Coco" Quintana, etc.


CARMEN VALDES

¿En qué año y mes se casó Juan Carlos Thorry? ¿Por qué Font Saravia no actúa en Radio El Mundo desde hace muchos días?

PENSATIVA. — Thorry se casó, según creemos a fines de 1939. Font Saravia ha estado enfermo. Pero ya se marcó su vuelta a LR1.

¿Es cierto que Yaya Suárez Corvo estuvo muy enferma? ¿Lalo Suárez es su hermano o esposo? ¿Qué hacía antes Lalo?

MOROCHA TRISTE. — Yaya enfermó durante su jira. Pero no fué tan grave como se dijo. Esposa de Lalo, que fué, antes, oficial del ejército.


G. BATAGLIA

¿Angelito Magaña tiene hermanas? ¿Nora Cullen y Guillermo Battaglia son esposos? ¿Verdad que Maruja Gil Quesada acaba de divorciarse de su esposo?

VARIOS LECTORES. — Magaña tiene hermanas. No hay tal matrimonio Nora-Battaglia. Ignoramos lo que nos dice con respecto a Maruja.

¿Es cierto que se ha declarado una guerra "sorda" entre varias figuras juveniles surgidas para el cine del concurso Chas de Cruz? ¿Elisita surgió realmente de ese concurso?

GALVESISTA. — Parece que esa guerra existe. Y consiste en desacreditarse mutuamente. Elisita surgió —como lo hemos repetido— del concurso. De entre miles y miles de fotos, se extrajo la de ella. Sometida veinticuatro horas después a pruebas de fotogenia, se la contrató para "Prisioneros de la tierra".


ZULLY MORENO

¿Qué pasó que a último momento Malisa Zini fué suplantada por Silvana Roth en "Melodías de América"? ¿Cuándo reaparecerá la adorable Malisa?

UNO QUE ESPERA. — Malisa debió pedir la rescisión de ese contrato, por no poder eludir el teatral, firmado con anterioridad con Camila Quiroga. Pronto reaparecerá.

¿Podrían pedir ustedes a Nini Marshall nos prestara un libreto de sus audiciones del año pasado en Radio El Mundo, para interpretarlo en la fiesta que daremos el día de los estudiantes?

NORMALISTAS DE C. — Hemos pedido el libreto que indican a Nini Marshall. Pero se ha negado a prestarlo, pese a haberle señalado la índole del festival.



HAGALO HOY...

...y todos los días y tendrá una gran disposición para atender sus obligaciones. Las personas de hígado e intestino perezosos, ven en el cumplimiento del deber un grave inconveniente. No se deje abatir por el extreñimiento. Tome

Píldoras ROSS

TUBO 70 cts.

BILIOSIDAD - ESTREÑIMIENTO





Ella sabe perfectamente que el ochenta por ciento de su hermosura está en sus labios y ningún lápiz labial realza su belleza, como el incomparable lápiz "NUIT DE NOCES"

Pruebe los nuevos y brillantes colores.

Su precio es de 70 centavos.

Imbrosciano hnos.

NUIT DE NOCES

LA MUSICA CRIOLLA E INTERNACIONAL EN UN COMUN PROGRAMA POR "EL MUNDO"



Distinta música, sin duda, pero con expresiones igualmente valiosas, dentro de sus modalidades, en un común programa de Radio El Mundo. El que presenta alternativamente a la gran orquesta del maestro Dajos Bela y la típica capitaneada por Ciriaquito Ortiz. Ambos, en una pausa del programa, sorprendidos por la cámara.

UN BUEN PROGRAMA COMICO

"El gordo" y "El flaco", simpáticos imitadores del popular dúo de la pantalla americana, están otra vez en programas de Radio Belgrano, donde actúan con discreto éxito. Ambos alternan en distintas audiciones, desde la sala del auditorium de la calle Victoria. Han renovado últimamente el repertorio, cobrando así su trabajo un mejor relieve. Últimamente se presentaron en salas de Capital y suburbios, con auspiciosa adhesión.





Cocinas a kerosene gasificado.
Hay modelos para cada necesidad
Véalas funcionar o pida folletos.

CASA
PRIMUS
SANTIAGO DEL ESTERO 143
BUENOS AIRES



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0 05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230. Bs. As.



LEA EN "VOSOTRAS" EL INTERESANTE FOLLETIN "CUMBRES BORRASCOSAS"

0.95 PICHINCHA



en Paño escocés con cordones o negro. Taco 2 ½ ctms. Nros. 34-40 Envío c/ reembolso. Flete hasta dos pares $ 0.60
ESTALLO RIVERA — Córdoba 4416 — U. T. 54-4125

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado
GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

UNA AMABLE DESPEDIDA



Después de actuar durante todo el mes de agosto, se han despedido hasta el próximo mes de octubre, los populares integrantes del dúo cómico Buono-Striano. Artistas exclusivos del "Teatro Palmolive del Aire", mantienen inalterable el prestigio que los ha ubicado en los puestos de mayor atracción dentro de Radio Belgrano. Los simpáticos muchachos aprovecharán esta pausa en su labor radial para cumplir con numerosos contratos, presentándose al público desde salas de esta capital, suburbios e interior.

JULIA DE ALBA EN TEATROS CON "CITA CON EL OLVIDO"



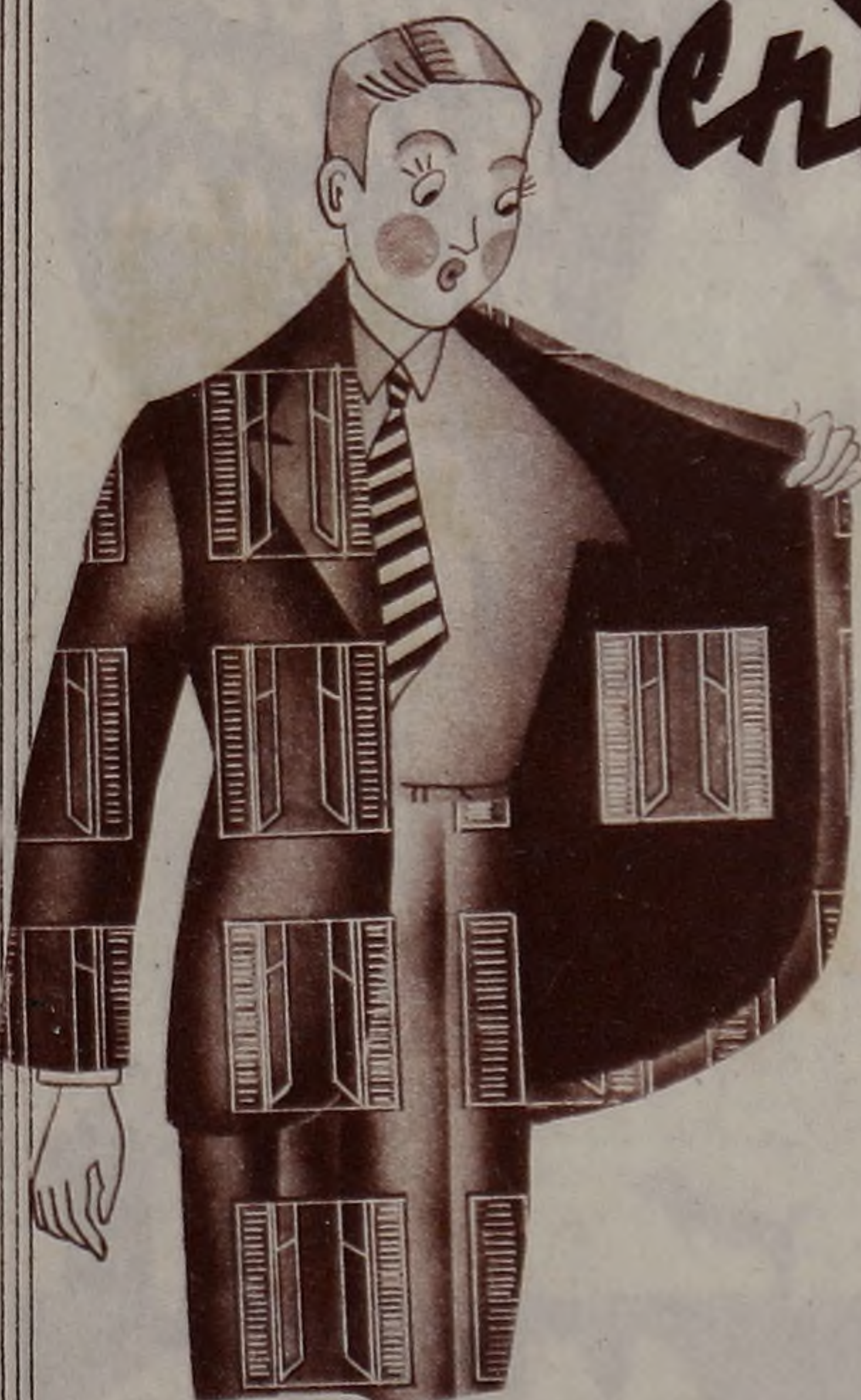
La exquisita actriz Julia de Alba, que este año cumple labor tan brillante en programas que auspicia en Radio El Mundo el "Jabón Campana", ha iniciado en los primeros días del corriente mes una jira por teatros de la capital y localidades cercanas, llevando a escena la obra de Junquet y N. Gildo "Cita con el olvido", que se sigue propalando por dicha emisora, ya en episodios culminantes. Es la primera vez que Julia de Alba inicia una jira de esta índole, circunstancia que brinda a la serie de sus presentaciones un especial atractivo. Vinculada desde mucho atrás al mejor afecto de los radioescuchas, nunca había querido llegar hasta ellos personalmente, sino con una obra que respondiera, por su contenido y por su presentación, a la línea de calidad que ha impreso permanentemente a su actuación. Las primeras salas que visitará al frente de su conjunto, con Pablo Lagarde como galán, son las del Fénix de Flores, el Variedades de Constitución, Boedo, Coliseo Palermo, Sol de Mayo, National de Lanús, Ardoino de Ramos Mejía, 25 de Mayo de Villa Urquiza, Coliseo Podestá de La Plata, Rivadavia de Quilmes, Español de Lomas de Zamora y Odeón de Rosario.

OTRA GRAN NOVELA



Nora Cullen y Guillermo Bataglia, la popular y calificada pareja que encabeza el conjunto radioteatral que Radio Splendid presenta todos los días a las 17.30, está ofreciendo otra gran novela de Gloria Ferrandiz: "Alas de misericordia". El público, como de costumbre, presta marco auspicioso a la labor de los intérpretes.

no hay ropa con ventanas



que permitan una ventilación tan completa como para evitar las molestias de una transpiración excesiva.

Higienice su piel con Lysoform. Bastan soluciones débiles de este desinfectante para que desaparezcan los malos olores.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

SE REALIZO EN EL LUNA PARK UNA FIESTA BRILLANTE EN HONOR DE LOS COMPETIDORES DE LA CARRERA A MENDOZA



En el Luna Park, con enorme cantidad de asistentes, se realizó la fiesta en honor de los pilotos que intervinieron en el "Gran Premio Alejandro Llauró", carrera de automóviles que se realizó entre nuestra Capital y Mendoza hace pocas semanas. En la cabecera de la mesa el señor Roberto Llauró, donante de los premios, con otras personas.



Mucha gente allegada al ambiente radiotelefónico asistió a la cena ofrecida en el Luna Park. En una de las mesas, entre otros, notamos a don Ricardo Bernotti, su señora esposa e hijo, Juan José de Soiza Reilly, don Alberto Clavelli, María Esther Lagos, Mercedes Carné, Sergio Montes, etc.

TRAJES que hacen CÓMODA la LABOR DIARIA.

no encogen ni se deforman.- en tonos y fantasias para medio-tiempo.- derechos o cruzados.

$ 68.-

CasaMuñoz

DONDE UN PESO VALE DOS

ESMERALDA y CANGALLO - Av. de MAYO y LIMA

B. AIRES - ROSARIO - CORDOBA - MENDOZA - B. BLANCA

UN NUEVO PROGRAMA EN LR1: "VOLVIENDO A LA ESCUELA"

Un nuevo y original programa ha lanzado Radio El Mundo, en los primeros días del corriente mes. Se trata de "Volviendo a la escuela", con cuya animación corre el popular y dinámico Juan Bernabé Ferreira.



Se trata de una audición en la que el público tiene participación directa. Entre los asistentes a la transmisión del programa, que se irradia todos los jueves y domingos a las 21 horas, se elegirán cinco, por riguroso sorteo. Los elegidos deberán contestar las preguntas que se les formulen sobre matemáticas, castellano, geografía, historia natural, etc., preguntas que formulará Ferreyra. Por supuesto, los que logren dar la contestación adecuada se harán acreedores a premios.

"Volviendo a la escuela", el programa que anunciamos, responde pues a la línea más exitosa del broadcasting en estos momentos. Programas con una atracción fundamental, matizándolo además, en este caso, en la parte musical, números destacados del elenco de Radio El Mundo.

UN EXITO COMICO



Un éxito cómico de auténtica calidad, por el valor de los libretos y la magnífica interpretación del actor Luis Arata, continúa siendo "Crisantemo Pand iriño". El simpático personaje auspiciado en Radio El Mundo por "Píldoras Ross", cuenta con una inmensa y adicta masa de radioescuchas.

'NOCHES BLANCAS' EN R. ARGENTINA



Con un éxito de alta jerarquía y merecido por cierto, Radio Argentina viene propalando los martes y jueves, a las 20.30, la audición llamada "Noches blancas", en la que actúa la exquisita contralto Walusia Karenina, condesa de Witt, y sus cosacos del Kuban. El público ha prestado marco auspicioso a esa audición, de calidad poco común en radio.

JOVEN CANTANTE



Elsita Marval, cantante que en cine había mostrado ya sus aptitudes extraordinarias, se ha presentado ahora en Radio El Mundo, dentro de programas interesantes. La joven soprano cuenta con un lucido acompañamiento, que realza el mérito de sus audiciones.

Aliviol
Aliviol
Aliviol

...y la fiebre baja!

Aliviol hace bajar la fiebre gripal, combate el malestar general, y produce alivio y bienestar. Si la gripe lo ataca póngase en cama, y mientras llega el médico, tome Aliviol.

Aliviol

Este sí que es argentino!

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byrón, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 G
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE ....
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION ....

CIUDAD .... PAIS ....

Nueva Crema Antisudoral *corta la* Transpiración Axilar *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébelo hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . $ 0.70

¿OJOS HERMOSOS? ¿MIRADAS SUAVES?
USANDO PESTAÑAS AMERICANAS "TERPEX"

Lo más moderno, de fácil aplicación, son un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejores productos para la belleza de sus ojos.
Tonos negro, castaño y rubio.
Las pestañas postizas "TERPEX" son imposibles de distinguirlas de las naturales. Quedan fijas durante un mes, no molestan ni perjudican la visual. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones y folleto explicativo. Hacemos demostraciones sin compromiso de compra.

Su precio $ 3.50

Interior agregar $ 0.30 para flete. Se remiten en el día. Solicítelas a su distribuidor.

EMILIO RAYA - Cevallos 245 - U.T. 38-5980



Una gota sobre un
CALLO DOLOROSO
alivia el dolor en algunos segundos. Aplíquese Gets-It dos o tres veces y el callo se desprenderá de raíz.
Muchas personas usan este fiel amigo de los que padecen de callos.

GETS-IT



¡Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Muy buenas, don Espinaca. Adelante. ¿Cómo va esa cosecha?

—Magnífica. Las espinacas brotan con fuerza de trópico, según lo prueba este abundante paquete de cartas.

—Al grano, entonces, sin perder tiempo ni espacio.

—Comencemos con material bélico. La guerra nos da mucho bueno y malo de qué hablar. Entre lo bueno, esto: el 22 ppdo., a las 8, en el noticioso Andi transmitido por Radio Belgrano, el locutor haciendo referencia a un hecho hizo alusión a un acuerdo anglo-británico.

—Inglaterra y los ingleses marchan de acuerdo, por tanto...

—No cabe la menor duda, desde que Andi lo certifica. En otro informativo irradiado el 20, a las 8,25, por la onda de Radio Mitre, escuchamos decir a un relator: "Charchill (Churchill) después de entrevistarse con el Lord del Sello Privado, mayor Attlee, almorzó con el rey Jorge (aquí se detuvo un instante, vacilando) cuarto". El locutor parece dominar a la perfección el inglés, pues pronuncia Churchill y Attlee correctamente, pero desconoce los números romanos, aprendidos en la escuela primaria y toma el VI por IV.



—Una trasposición del palito... Tan juicioso y seriecito que es el actual monarca inglés para que lo confundan con el odiado y licencioso Jorge IV. Poca gracia debió hacerle a los ingleses la equivocación.

—El 22, poco antes de las 13, Radio El Mundo, en la ficción del brochazo de Martinelli Mazza, "Remedio heroico", una señora despierta asustada porque el marido acaba de tener una pesadilla terrible y también él despierta sobresaltado. "¿Qué te pasa, Fulano, que estás lívido?", pregúntale ella, azorada. Con toda seguridad y esto se deduce fácilmente porque ocurre así en análogas ocasiones, el pobre estaba más blanco que un papel y la señora ignoraba que lívido significa morado, amoratado. La lividez la pueden provocar el frío o la ira.

—Podría ser que la señora sufriera de daltonismo...

—En todo caso, de daltonismo sufriría el autor. Otra. Y esta pertenece al Palacio de la Inteligencia, día 18 ppdo. Uno de los concurrentes manifestó deseos de saber en qué circunstancias había perdido los brazos la Venus de Milo. Quien fué designado para contestar lo hizo diciendo, en esencia, que la estatua estaba completa al ser hallada y que la mutilación se produjo en una disputa que por su posesión sostuvieron franceses y turcos. No sólo se le dió la razón, sino también el premio.

—Y sin razón, por entendido, pues la famosa estatua fué encontrada tal como se halla actualmente y como al principio se creyó que los brazos se habían roto al desenterrarla, se los buscó afanosamente, sin suerte alguna.

—Más aun. Durante muchos años el problema de qué tenían originariamente los brazos preocupó a los críticos de arte. Pijoan, de cuya autoridad no puede dudarse, se inclina a afirmar que la mano derecha sostenía la manzana de la discordia y la izquierda levantaba graciosamente el vestido y cita en apoyo de su teoría el hecho de que la túnica que envuelve las piernas de la diosa está plegada hacia la izquierda. Esta resulta ser otra de las tantas "gaffes" del muy famoso Palacio. El 21, a las 21.35, Arata personificando por Radio El Mundo a Crisantemo Panduriño, comentando su triste vida en la estancia, expresó que al pasar un sulky por el camino levantaba una gran polvareda. Se le preguntó cómo conocía que era un sulky habiendo tal nube de tierra y explicó que después veía marcadas en el barro las herraduras del caballo.

—Complicado asunto.

—Yo lo entiendo así: lo probable es que la "nube" levantada por el vehículo fuera de barro y no de tierra, imposibilitando el verlo. Aquí tengo otra espinaca de Martinelli Mazza, escuchada el 20, a las 12.50 y pertenece al brochazo "La jubilación de Luis". Uno de los personajes dijo: "Tengo hijas mujeres" y más adelante repitió: "Porque tengo que mantener a mis hijas mujeres". Lo lamentable hubiera sido que mantuviera a sus hijas "ya muy hombrecitos". El 19, al escucharse un episodio de "Un corazón andariego", por Radio El Mundo, escrito para Catalina Bárcena, el músico Sandor, al despedirse Delia, le dijo: "Prométame que la veré mañana".



—Nada tiene de raro...

—¡Vaya si lo tiene! Sandor es un músico ciego...

—¡Qué gracioso! No lo había dicho...

—Yo no, pero ellos sí. Sandor resulta uno de esos lisiados de la Corte de los Milagros, que tenían defectos físicos sólo cuando querían tenerlos. Paso a una espinaca deportiva, perteneciente a la audición La Voz del Deporte, que transmite Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario. Fué el 16 ppdo. a las 19.55, mientras se transmitía el match Tigre v. Rosario Central. Censurando al referee, manifestó el locutor que "llegó al extremo de no cobrar un goal marcado por el team rosarino después de permanecer la pelota dentro del arco por espacio de 50 minutos".

—Cabe preguntar cuántos minutos deberá permanecer la ball en el arco para que el referee Forte (de él se trataba, según tengo entendido), conceda el tanto.

—Lo que ignoro, porque el locutor no lo dijo, fué qué hicieron los jugadores durante esos 50 minutos.

—Adelante.

—El que está haciéndose un buen cliente nuestro es Juan J. Piñeyro, que anima con Juan Carlos Thorry audiciones de Radio El Mundo. El 18, a las 21.30, anunciando la pareja compuesta por June Marlowe y Thorry, lo hizo en la forma siguiente: "Ahora se presentarán ante Uds. June Marlowe y Juan Carlos Thorry dispuestos a brindarles las composiciones más populares no conocidas aún".

—Habrá querido decir "las composiciones más populares en Norte América, no conocidas en nuestro ambiente", o algo así.

—Exactamente, pero no lo dijo. A otra. El día 20, a las 21.15, en la audición que en Radio El Mundo tiene Lindoro Puruva, hablando éste de la calvicie de su suegra, manifestó: "Mi suegra es más imberbe que su rodilla".

—Muy bonito. De modo que los imberbes son calvos y los calvos... se caracterizan por su abundante cabellera.

—¿Sabe Ud. por qué perdurará la memoria del general San Martín?

—Porque fué el libertador de tres países, porque la grandeza de su...

—¡Basta! ¡Basta! Nada de discursos. Escuche lo que voy a relatarle y sabrá la verdad real y cruda: el domingo 17, a las 12.40, más o menos, por Radio Mitre, disertó un señor sobre la personalidad del "santo de la espada" y al finalizar expresó que "agradezco a LR6 por haberme cedido sus micrófonos y es por ello que la memoria de San Martín, perdurará". Nada de lo otro, de sus méritos de guerrero y de hombre...

—¡Modesto el mozo!

—Por Radio Belgrano, el 21 a las 9.10 horas, un locutor dijo al Zorzal de Balbanera: "Máteme a mí, pero a mi traje no". No importaba un balacito más o menos, así como así; lo importante era salvar la ropa. Primero la elegancia, según Brummell, luego el resto.

—Veamos otra más.

—Un caso de adivinanza: por R. del Pueblo, el 20, a las 23.30, se preguntó dónde, en Buenos Aires, se decían más piropos. Contestóse: en Piriápolis. Esta es una playa uruguaya. Concedo el premio de la semana a Aída E. Aonzo, Urdinea 1733 (Villa Urquiza) Cap. Federal, por su espinaca sobre las "Composiciones más populares, aun desconocidas".

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

LA FAMILIA DE PANCHA ROLON MANTIENE SU AMPLIO SUCESO



La popular y simpática "Familia de Pancha Rolón", esquicios cómicos que desde años atrás anima la compañía encabezada por Ricardo Bustamante —autor también de los libretos— y Carmen Nogueras, mantiene su amplio suceso entre los oyentes de Radio El Mundo. El conjunto, en pleno, durante uno de sus ensayos.

UN CONCIERTO DE A. FLEURY



En el Círculo de la Guitarra, el sábado último, fué brindado un magnífico recital por Abel Fleury, quien ilustró, con el acierto que se le conoce, la conferencia de Fernán Félix de Amador, sobre "La guitarra en la tradición de la llanura". Numerosas personas conocidas del ambiente, asistieron al acto.

NUEVA ORQUESTA-TIPICA



Radio Porteña ha presentado recientemente en sus programas populares, a la orquesta típica dirigida por Vicente Bria, con Carlos Guerra como cantor. Es un conjunto que señala interesantes valores y que ha de tener éxito entre los radioescuchas.

La "estrella" es inimitable!



...y "Aurora" también!..



Como a todo lo que ha sido consagrado por su calidad, por su categoría o por sus valores técnicos, a la Cocina "Aurora" tratan siempre de imitarla, pero aunque otras "se le parecen", es sólo en el aspecto, y... en nada más.

Las ventajas de la Cocina "Aurora" son exclusivas, y significan en cuanto a higiene, rapidez, comodidad y economía, la solución más completa al diario problema de la dueña de casa exigente.

Rechace las imitaciones y exija la auténtica Cocina "Aurora".

9 modelos distintos para todas las necesidades

En venta en todas las casas del ramo. Pida folletos ilustrados a sus fabricantes:

VAINER & Cía. VIRGENES 1463/79 - Bs. As. U.T. 59, Pat. 3655 y 6809



PROVENTAS

RADIO BELGRANO presenta:



FRANCISCO CANARO
al frente de su gran orquesta típica.



Hermanas AGUILA,
estrellas de la canción mejicana, todos los lunes y miércoles, a las 21, exclusivamente en las audiciones *Glostora.*



ANGELILLO,
el astro de la canción flamenca, artista exclusivo de las audiciones *Federal.* Jueves, a las 21, y domngos, a las 12.30.





FAUSTINO ARREGUI

El notable tenor español actúa con carácter exclusivo para las audiciones que se transmiten todos los jueves y domingos, a las 20.30, en el primer auditorio, Victoria 1934.

LR3, RADIO BELGRANO

UN NOVEDOSO Y ATRAYENTE PROGRAMA DE RADIO BELGRANO en el *"Teatro PALMOLIVE DEL AIRE"*


Ricardo Pimentel


Jorge del Prado


Eduardo Muratore


Lalo Harbin

"REVIVIENDO MELODIAS OLVIDADAS"

Es el título del nuevo y sugestivo programa que el TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE presenta todos los martes y viernes, a las 21, con RICARDO PIMENTEL — EL MALABARISTA DE LA VOZ —, LA JAZZ DE EDUARDO MURATORE y el cantor melódico JORGE DEL PRADO. ¡Un gran espectáculo presentado por el galán LALO HARBIN!

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

AIDA ALBERTI Y ALFREDO JORDAN PROTAGONIZARAN UN FILM CUYOS EXTERIORES SERAN RODADOS EN LOS LAGOS DEL SUR



Con una clara visión de lo que significa el cine como vehículo para hacer conocer las cosas propias de nuestro suelo, tan variado en cuanto a clima y a bellos panoramas, los cineastas argentinos han buscado en los lagos del sur y en la zona cordillerana adyacente —extraordinariamente hermosa en esa latitud— el marco indispensable para una realización artística. Hasta ahora sólo las sierras cordobesas habían sido llevadas al celuloide, pero todavía se mantiene inédita para él aquella región ponderada aún por los ojos hechos a deleitarse en Suiza. Felicitémonos, pues, de la acertada inclinación de las productoras locales, por cuanto ello nos permitirá apreciar, por comparación, la magnitud de los paisajes sudeños.

No hace mucho anunciamos el propósito de Lumiton de hacer rodar en Neuquén y su zona colindante una película cuyo director sería el doctor Sussini. Toca ahora el turno a San Miguel con un film cuyo título definitivo parece ser "Romance en la nieve" y cuyo argumento permitirá una considerable captación de paisajes. Al efecto se hallaba la semana anterior en Llao Llao el director Catrano M. Catrani con máquinas y personal técnico disponiendo lo indispensable para el rodaje de los exteriores, pero la carencia momentánea de nieve en las cercanías obligó a postergar el propósito, iniciándose en cambio la toma de interiores. Para protagonizar "Romances en la nieve" fueron contratados Alfredo Jordán, la brillante promesa que cristalizó ampliamente en "Mamá Gloria" y Aída Alberti, una de las figuras jóvenes de mayor porvenir de la pantalla criolla. A cargo de ambos se halla la trama sentimental de esta producción del realizador italiano, la cual se desenvolverá enmarcada en un ambiente deportivo, propicio para permitir el lucimiento de los esquiadores profesionales contratados para la enseñanza de su especialidad a los turistas que visitan aquella privilegiada región argentina.



WALT DISNEY Y AMADORI, ASOCIADOS



El deseo de compenetrarse más a fondo de la idiosincracia de un país tan grande y rico como es Brasil, obligó a Walt Disney a postergar para este mes su arribo a Buenos Aires. Para el día 8 se anuncia. Entre tanto y anunciado su propósito de sondear el ambiente para invertir capitales en la explotación del negocio cinematográfico en esta parte de América, se sabe que Luis César Amadori será productor asociado del famoso dibujante norteamericano y a la vez dueño de una de las organizaciones más poderosas de Estados Unidos. Se desconoce el carácter de la asociación de Disney y Amadori, pero en breve habremos de dar detalles completos de la misma.

EVOCACION DEL CARNAVAL PORTEÑO



Acaba de entrar a laboratorios la segunda producción de la flamante filmadora "Baires" de quien acaba de conocerse la película inicial "El último refugio". Protagonizada por Rosita Moreno y Esteban Serrador, el nuevo film de los estudios instalados en Don Torcuato, contiene entre otras cosas llamadas a ser juzgadas con entusiasmo por el público, una evocación del carnaval porteño de 1900, pródigo en gracia y en auténtico sabor argentino.

También se han intercalado dos canciones, "La gatita", interpretada por Rosita Moreno, y "La canción de la boite", que canta Esteban Serrador.

SE ESTRENARA EL 17 EN EL MONUMENTAL



Para el 17 del corriente se anuncia en el Monumental el estreno de la última película filmada por Nini Marshall, "Cándida millonaria", salida de los estudios E. F. A. El célebre tenor mejicano Pedro Vargas interviene con la canción "Ay caramba". Lo vemos con cuatro damitas en una escena del film.

Alberto Bello, principal figura masculina de la película E. F. A. a que hacemos referencia, en una escena de la misma que comparte con Lucy Galiand.

EL PLAN DE SONO FILM

Argentina Sono Film ha comenzado ya a preparar su programa para el año 1942, para lo cual contará con los directores que han realizado producciones de notorio éxito y con el elenco artístico que integran figuras de indiscutible prestigio en la cinematografía nacional. Se propone la filmadora de San Isidro obtener ampliamente la adhesión del público y crítica con realizaciones de elevado nivel artístico, cuidando la adquisición de argumentos con vistas a superar la calidad mantenida hasta el momento.

PELICULA DOCUMENTAL

En otro lugar nos referimos al propósito de varias filmadoras locales de aprovechar la belleza de los lagos del sur, como escenario natural para algunas de sus producciones. Actualmente se halla en Bariloche personal del Instituto Cinematográfico del Estado para la realización por cuenta de la Dirección de Parques Nacionales de una película documental de corto metraje acerca de los deportes de invierno, sumándose así el Estado a la orientación de las empresas particulares. Fulvio Testi será el fotógrafo de este film breve.

PEPE ARIAS DE NUEVO EN EL SET



Una de las últimas producciones que durante la presente temporada serán rodadas en los estudios de San Isidro contará con la animación del popular astro cómico Pepe Arias, de quien acaba de apreciarse "El Hermano José", en una sátira original de Conrado Nalé Roxlo.

Las singulares condiciones del héroe de "El maestro Levita" serán aprovechadas en la oportunidad a que nos referimos por un director de la talla de Luis César Amadori, quien una vez terminada la filmación de "Soñar no cuesta nada", se dedicará a encuadrar el argumento que servirá para el lucimiento del popular bufo.

LA PROXIMA ACTIVIDAD DE LUCAS DEMARE



No habiéndose llegado todavía a un entendimiento completo entre Sono y Lucas Demare para el proyectado film de Libertad Lamarque, están realizándose mientras tanto gestiones, bastante adelantadas hasta el momento de escribir estas líneas, entre el celebrado realizador de "El cura gaucho" y otra poderosa productora local —sería la E.F.A.— que tiene el propósito de contratarlo para el año próximo, en exclusividad, y para lo que resta del año actual.

Las condiciones evidenciadas por Demare en su última producción para Pampa autorizan a adelantar lo que significará como valor su aporte a la filmadora que contrate sus servicios.

SEPTIEMBRE SERA UN MES PRODIGO EN ESTRENOS DE PELICULAS NACIONALES SEÑALADAS POR SU AMBICION

UNA demostración de la capacidad productora de las empresas filmadoras argentinas y de la celeridad con que han venido trabajando en los últimos meses la proporciona la nómina de estrenos anunciados para el mes en curso, todos ellos en salas de categoría. El fuego acaba de ser abierto con "Canción de cuna", conocida esta semana en el Monumental, de Generalcine Gallart.

En la misma sala céntrica de espectáculos irá el 10 próximo "Mi amor eres tú", el novísimo trabajo de Paulina Singerman, en la interpretación de un personaje caprichoso y dislocado que tanto gusta a nuestro público. La película fué rodada en Lumiton bajo la dirección del prolífico Manuel Romero, con García Buhr en el papel masculino más destacado.

En la semana siguiente será presentada por "E.F.A." en el mismo cine "Cándida millonaria", de Niní Marshall, Alberto Bello, Adrián Cúneo, etc. La famosa actriz cómica fué dirigida por Bayón Herrera en el personaje exclusivo de esa productora.

Coincidiendo con el estreno de "Cándida millonaria" se exhibirá por primera vez, ahora en el Broadway, "Los afincaos", el drama bárbaro de González Arrili y Aloisi, realizado bajo la dirección de Leónidas Barletta con los mismos elementos interpretativos del Teatro del Pueblo. Muy buenas referencias se tienen sobre este trabajo inicial de Barletta.

Para terminar con el ciclo de estrenos de setiembre, se anuncia para los últimos días la "premiére" de "Locos de verano", en una adaptación cinematográfica de la famosa obra de Laferrere, trasladada al cine por Cunill Cabanellas, que fué quien la exhumó con extraordinario éxito. Pertenece también al sello Lumiton.

PARA EL FILM PANAMERICANISTA



En el "set", pronto a iniciar la jornada de filmación, José Mojica recibe el saludo de un amigo suyo. Eduardo Morera, director de "Melodías de América", Pedro Quartucci y María Santos, compañeros de trabajo del astro mejicano, son testigos de la escena.

Bolsa de Noticias

Los estudios San Miguel han rescindido el contrato con el director español Florián Rey, por cuanto ha pasado mucho tiempo sin que éste se presentara a cumplir el compromiso contraído.

● Pedro Vico, que venía desempeñándose como ayudante de Eduardo Morera, en la filmación de "Melodías de América", se ha retirado de la filmadora de Bella Vista.

● *"Papá tiene novia", producción "E.F.A." que actualmente dirige Schlieper, entrará en laboratorios dentro de pocos días, pues su rodaje está por terminar.*

● Continúa rodándose en San Isidro "Soñar no cuesta nada", bajo la dirección de Amadori. Es el undécimo film del plan trazado por Sono para la temporada en curso.

● *El reintegro a la pantalla de Tito Lusiardo ha quedado confirmado: intervendrá protagonizando un film que dirigirá Edmo Cominetti.*

● Richard Harlan ha quedado desvinculado de la E. F. A. Esta empresa habría formulado un ofrecimiento serio a Lucas Demare para substituirlo.

● *El plan de producción de Argentina Sono Film para 1942 será de doce películas, a razón de una por mes.*

● "La chica del auto gris" será la primera película que dirigirá Romero para Lumiton, iniciando así la temporada 1942.

● *Borcosque dirigirá la primer película de Sono correspondiente al plan del año próximo.*

FILMS DE AMBIENTE CRIOLLO



El sello Araucana Films, que se estrenó en las actividades cinematográficas distribuyendo "Hay que casar a Ernesto", estrenada hace dos semanas en el Monumental junto con "Mamá Gloria", tiene trazado un amplio plan en su carácter de productora y abarca él una serie de películas de ambiente criollo, cuyo rodaje habrá de iniciarse en breve.

Al efecto han sido contratados los estudios S.I.D.E. El argumento para el primer film no ha sido elegido todavía, ni los principales intérpretes de esta primera obra, pero no se tardará en hacerse el anuncio correspondiente.

EN OCTUBRE FILMARAN "ADOLESCENCIA"

Con el estreno de "Locos de verano" que anunciamos en otro lugar, Lumiton deja clausurada su temporada del año actual, dedicándose a preparar el plan para el próximo. De Córdoba, donde pasó una breve temporada de descanso, llegó el director Francisco Mugica quien de inmediato se entregó a la tarea de realizar el encuadre de "Adolescencia", en colaboración con Oyarzábal, a fin de iniciar a fines de octubre el rodaje de la misma, llamada a ser la primera producción de ese sello para el año venidero. Como se sabe, el argumento pertenece a Pondal Ríos y Carlos Olivari, y han sido designados Angel Magaña y Mirtha Legrand para interpretar los personajes principales.



DE LA ULTIMA PELICULA LUMITON



Arturo García Buhr, Severo Fernández, Emilia Helda y otro actor del elenco que interpretó "Locos de verano", versión de la obra de Laferrere que Lumiton estrenará en los últimos días de setiembre o en los primeros de octubre. Con esta película, la productora de Munro termina su ciclo de estrenos de 1941.

SE ENCUADRA "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

Don Antonio Momplet, reciente realizador de "El Hermano José" tiene ya en su poder el argumento de "En el viejo Buenos Aires", original de Alejandro Casona y Pedro Miguel Obligado, autor el primero de "Veinte años y una noche", y de "Embrujo", el segundo. El film será rodado en los estudios San Miguel, de Bella Vista, en cuanto terminen las tomas de "Melodías de América".

Dentro de poco ha de quedar terminado el encuadre respectivo y recién entonces se comenzará a contratar las figuras que intervendrán en la interpretación. El tema de la película se desarrolla en la época final del siglo pasado, tan pródiga en acontecimientos importantes para el afianzamiento de la ciudadanía nacional.

Tiene Su Elenco 'La Boina Blanca'

Ultimados los detalles propios de la iniciación de toda película, en los estudios de San Isidro se procedió a fines de la semana anterior a escoger las figuras a cuyo cargo estará la interpretación de "La boina blanca", adaptación cinematográfica de la exitosa pieza teatral del mismo nombre de Goycoechea y Cordone. La dirección, como se informara en su oportunidad, será de L. Moglia Barth. Aparte de Sabina Olmos y Luis Aldás a quienes se confiará el romance de la trama, intervendrá una figura de verdadero prestigio: Francisco Alvarez, flamante astro exclusivo de la productora. En otros planos de importancia actuarán Nicolás Fregues, Benita Puértolas, Froilán Varela, Rufino Córdoba, Inés Murray, Carlos Castro, Ada Cornaro, María Castellanos y José Otal.





El papá feliz (Alberto Bello) está en un tris de hacer la confesión de sus amores a una de sus hijas (Elsa del Campillo). ¿Lo hará? Le falta coraje... Sin embargo, es ineludible y la probabilidad no debe desecharse.



La principal figura femenina del elenco, Amanda Ledesma, luce un costoso vestido de moaré, última expresión de la moda de aquella época, en la escena que reproducimos. Se anticipa éste, como uno de los mejores trabajos de Amanda.

LAS NIÑAS TENDRAN MAMÁ...



Una escena movida del film E. F. A. Las hijas del papá, y una amiga, hacen música y cantan ante el asombro aturdido de la futura mamá política, cuyos tímpanos parecen no resistir la bien planeada "blitzkrieg" juvenil.

La noticia ha caído como una bomba: ¡Papá tiene novia! Azoradas, repiten estupefactas primero, alarmadas luego, las cuatro hijas, cuatro pimpollos que cuajan en una promesa fragante y bella: ¡Se nos casa papá! El romance del afectuoso papaíto es mirado con desconfianza y aun con sobresalto por las niñas, candidatas irremediables a tener una mamá postiza. Sobre este tema, encuadrado en ambiente de época, Carlos Schlieper continúa realizando en los estudios de la calle Lima "Papá tiene novia", con argumento de L. Mirlas, con Alberto Bello, Amanda Ledesma, Aída Luz, Felisa Mary, Zully Moreno, Elsa del Campillo, etc. El rodaje debe terminar en los primeros días de la semana entrante.



El romanticismo y la donosura de comienzos de siglo se reflejan en esta toma brillante de "Papá tiene novia". Un baile de conjunto animado por Amanda Ledesma, Zully Moreno, Aída Luz, Billie Days y Lydia Denis.



Felisa Mary, primera característica de nuestro cine, Héctor Quintanilla y las figuras jóvenes que participan en la escena anterior, en uno de los momentos culminantes de la película que dirige Schlieper.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

AGRADECIDA (Olavarría). — La esposa de Pedro Maratea se llama Irma. Buono-Striano tienen contrato para filmar una película más en Sono Film.

ROSA DE S. (Capital). — En efecto, Alita Román residió en Tucumán, donde nació su hijito.

¿QUE DEBO HACER? (?). — Encuentro muy interesante su carta, pero exagera Vd., por desgracia, mis posibilidades de ayuda. Sin embargo, cuando venga a ésta, hablaremos. Pida invitación por carta a Radio Belgrano, Belgrano 1841, a mi nombre.



A. B. C. — Atento a su pedido, me pongo más serio que el administrador cuando le hace un vale. Y ahora, en serio... ¿qué puedo decirle? Si viene a ésta —NO VIAJE ESPECIALMENTE—, hablaremos.

LA BARRA QUE SABE (Gualeguaychú). — La barra que sabe... sabe, pero sabe mal. Francisco Amor no es hijo de Francisco Canaro. Y es de mal gusto la insistencia.

KETTY (C. Tejedor). — Mandaré la foto si manda su dirección. Las cartas para los actores mándemelas a Radio Belgrano. Las haré llegar a poder de los mismos.

HUGO ME HACE POETA (Mendoza). — M'hijita: mándele su poesía al director de RADIOLANDIA. Yo nada puedo hacer, excepto leerla.

ILUSIONES (Cap.). — Escriba así en el sobre: Alberto Gómez, Consulado Argentino, La Habana, Cuba. Recibirá su carta.

CHIQUITO (Montevideo). — No se pueden hacer comparaciones sobre si tal es mejor actor que cual, tratándose de un intérprete desaparecido. No se puede y no se debe.

ALICIA I. (Morón). — Ese señor debe ser un "vivo". Los extras no se buscan por las calles.

ELSA P. (Cap.). — "No me costó ningún trabajo" conseguir que Hugo del Carril me dejara las fotos; el trabajo fué satisfacer todos los pedidos. Lo de la falta de la sonrisa... cargo a él.

ESTHER R. (Irigoyen). — Puede ser que Mirtha Legrand salga triste en todas las fotos.. pero sigue el noviazgo con Christensen. Y me parece muy bien.

ADMIRADORA (Cap.). — Con el sutil veneno que destilan sus líneas... supongo que usted ha de ser admiradora... de sí misma. La vida privada, en efecto, no interesa, pero Joan Bennett no oculta su miopía, ni la calvicie de Charles Boyer es un secreto.

POROTA (Salliqueló). — En efecto, es una injusticia que Floren Delbene no trabaje. Injusticias de los estudios y un poco de mala suerte, que han de ser, ambas, temporarias.

ESTHER (Tucumán). — Claro que puede preguntar. Orgullosísimo de haber acrecentado la simpatía.

NELLY (Cap.). — José Mojica es soltero. Está filmando en San Miguel.

CHOLA (?). —Estudios Rayton: Pedro Mendoza 427, Capital. Complacida.

RUBIO (Sacanto). — Comparto su admiración por Ann Sheridan, aunque le manifiesto que me gusta más como ejemplar femenino que como actriz. Y conste que es buena actriz...

MANN BENNY (Rojas). — Diríjase al Registro de la Propiedad Intelectual, Talcahuano 612, Capital, para la inscripción legal de sus trabajos.

ADORO A L. (Villa Diego). — A mi juicio, la mejor película de Libertad Lamarque es "Puerta cerrada". La más exitosa: "Ayúdame a vivir". Y me tomo las.. de su pueblo, poniendo pies en polvorosa.

LA PAREJA CENTRAL DE "LOCOS DE VERANO", PROXIMA A ESTRENARSE



Eva Franco, cuyo retorno a la pantalla ha de ser celebrado por sus tantos admiradores, y Arturo García Buhr, integran la pareja central de "Locos de verano", la película que dirigirá para Lumiton Cunill Cabanillas y que se estrenará en el mes de octubre próximo.

PARA CREAR *Su* PERMANENTE DISPONEMOS DE





Sistemas exclusivos...



de aparatos especiales...



y de artistas creadores

PERMANENTES

Permanentes magníficas y sedosas	$ 5.-
Permanentes autotérmicas	$ 10.-
Permanentes al vapor	$ 6.-
Permanentes al vapor "Roberts"	$ 8.-
Permanentes Radio Termo	$ 10.-

Impecables e indesrizables! En todo sentido perfectas!

TINTURAS naturales y al aceite $ 6.-

MASAJES, sistemas Ultra Modernos $ 3.-

DEPILACIÓN, ESTÉTICA, TRATAMIENTO DE BELLEZA

PRODUCTOS DE BELLEZA DE GUILLERMINA SCHWARTZ

ACEITE DE FLORES

a base de bálsamos y aceites de flores. Un leve masaje demuestra su bondad. Contra arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos. Frasco $ 3.- y $ 5.-

CREMAS DE BELLEZA

Crema N, para cutis seco y marchito. Creme L, limpieza de la tez y maquillaje. Creme D, obra como base de polvo. Creaciones Guillermina Schwartz. Potes a $ 3.50 y $ 6.-

AL INTERIOR CONTRA-REEMBOLSO

En Venta: LA ESMERALDA, Franco Inglesa, etc. CONSULTAS sobre estética y belleza, diríjase a Guillermina Schwartz, directora del Instituto LA ESMERALDA.

La mujer moderna sabe que para crear una permanente **perfecta** hace falta la colaboración del arte, de la ciencia y de la técnica. Todos estos elementos — y seleccionados entre lo mejor — pone LA ESMERALDA a disposición de su distinguida clientela. Y así se explica por qué cada permanente, tintura o peinado de LA ESMERALDA resulta una verdadera obra maestra que revela y realza la BELLEZA INDIVIDUAL de cada clienta.

La Esmeralda

CASA MATRIZ: PIEDRAS 79 casi esq. Av. de Mayo - U. T. 34-1019 — CASA CENTRAL: C. PELLEGRINI 425 - U. T. 35-6645 y 35-1231

Suc. CENTRO: LAVALLE 735 - U. T. 31-5720 — Suc. FLORES: RIVADAVIA 7150 - U. T. 68-0030 — Suc. ONCE: RIVADAVIA 2579 - [illegible]

Manicare

No corte la cutícula; evite las uñas quebradizas.



Una pequeñísima cantidad de MANICARE sobre un cepillito húmedo es suficiente para mantener las uñas hermosas.
La cutícula se mantendrá siempre suave. No necesitará tijeras. Padrastros, uñas resquebrajadas y quebradizas son evitadas. Las manchas desaparecen rápidamente. Las uñas lucen más elegantes. Las medias lunas se vuelven más grandes haciendo que las puntas de los dedos parezcan más largas y encantadoras. Un pote dura mucho tiempo.

El pote m$n. 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección y recibirá folleto explicativo GRATIS.
MANICARE - Cangallo 2563 - Bs. Aires

P A R T E R A

Partos - Casos urgentes Consultas gratis
Facilidades de pago CHICHOTKY
AZCUENAGA 384 (2º C) U. T. 47-7981

"GRATIS" **Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones**



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1º. 1592 **Buenos Aires**

Cuatro mujeres en la vida de San Martín

Nuestra Salud Depende de las Glándulas

UNA REINA DE ESPAÑA ENTERRADA EN UN PRESIDIO

La estación propicia para los nacimientos.

Lea Ud. estos interesantes artículos en

DE AQUI, DE ALLA

que acaba de aparecer con un considerable aumento de páginas y un material de extraordinario valor.

PRECIO 30 Cts.

Pídala en quioscos y a canillitas

Correspondencia: Casilla Correo 2462
Para pedidos del Interior y Exterior
A. y C. FERNANDEZ
LIMA 483 Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Los otros días fuí a La Plata, seguí a Magdalena y llegué a Punta Lara.

—Oiga: su manía turística no me interesa mucho.

—Espere: vi una cosa muy interesante.

—Cuente de una buena vez.

—En Punta Lara observé un hermoso chalet.

—¡Otra linda noticia!...

—Y dentro del chalet estaba Amanda Ledesma.

—Ahora la cosa me gusta más.

—Pregunté quién era el propietario y me dijeron que no había.

—¿No había propietario? Un bien mostrenco, entonces.

—¿El qué?

—Mostrenco... De nadie...

—Pero me aclararon... No había propietario, pero había propietaria...

—¡Ah!...

•

—Señor *mío*, yo portesto.

—*¿Usted qué?*

—*Yo* protrestro.

—*¿Pro... qué?*

—*No. Protrestro.*

—*Linda pronunciación la suya.*

—*La mía, no. Será de Aída Alberti, que se mandó el chiste con un realismo tan convincente que hasta Schliepper, su director de E.F.A., se la tomó en serio...*

•

—En Lomas de Zamora los muchachos del Ateneo vivieron un momento peliagudo.

—Explíquese.

—Entraban a un teatro de la ciudad Nicolás Fregues, Cayetano Biondo, Castrito, Alfredo Camiña, Francisco Petrone...

—¿Va a pasar lista?

—No se impaciente. De la doble fila que formaba el público, salió un puño enarbolado, en dirección a la cara de Petrone...

—¡Diablos!

—El actor, por suerte, esquivó el golpe y hecho una furia iba a devolver lo que no había recibido, hasta que lanzó una carcajada al oír a su desconocido contrincante.

—¿Qué había pasado?

—El "enemigo", furioso, decía: *¿Así que vos eras el canaya que le pegaba al pobre Magaña en "Prisioneros de la tierra"? ¡Desgraciao!*

—¿Qué contestó Petrone?

—Muerto de risa, le pidió perdón...

•

—*Hablemos de "Aguila Blanca".*

—*Casi historia antigua... ¿qué pasa?*

—*En el film, como usted recordará, intervino Felipe Romito, famoso cantante que, aún cuando nacido en la Argentina, pronuncia el español con firme acento peninsular, por los muchos años pasados en Italia.*

—*Recuerdo.*

—*Pues durante la filmación de una escena, de esa película Romito debía decir una palabra "que a él no le salía"...*

—*Pasa muchas veces.*

—*Se acercó a Christensen y le dijo:* Por favor, Hugo... ¿me cambia esa palabra?

—*Ajá.*

—*Hugo contestó: Lo lamento, Romito, pero está en el encuadre... Imposible.*

—*Conforme.*

—*Romito insistió varias veces porque la palabrita no le salía, obteniendo siempre la misma respuesta:* "Está en el encuadre", *hasta que una respuesta del cantante provocó tal carcajada en el set que se interrumpió la filmación.*

—*Venga la respuesta.*

—"Ma dígame una cosa... *¿el encuadre es la Constitución, que no puede modificarse? ¡Cristo!*

—*¿Y se modificó?*

—*¿Está demente, usted, amigo?... La Constitución —y algunos encuadres— son inamovibles...*

•

—¿Le gustan las escenas de amor?

—Asigún... dijo el paisano.

—Pues en "El hermano José", de Sono, María Duval y Ernesto Raquén viven un idilio.

—Vaya novedad. ¿Ha visto usted alguna vez una película sin idilio?

—Pocas. Pero el caso es que, por exigencias del libreto, Marujita lo besa a Ernesto.

—Chocolate por la novedad.

—Espere. La toma se hizo sin repeticiones.

—Lo siento por Raquén. La chica merece el bis oscular.

—Pero la chica, toda avergonzada, después de la filmación, se acercó a la esposa de Raquén y le dijo: *Perdóneme, señora, que haya besado al señor Raquén... El libro me lo exigía...*

—¡Oiga! *¿Por qué no se cuenta uno de piratas, ahora?...*

•

—*¿Vió qué apariencia de tranquilidad da Pepe Arias, el conocido y festejado cómico criollo?*

—*Vi...*

—*Pues bajo esa capa de hombre inconmovible, Pepito tiene más nervios que una solterona cuando se casa la vecina.*

—*Vaya metáfora... ¿Y qué hay con eso?*

—*Calcule cuál sería su excitación con motivo de "El hermano José", que el día antes del estreno se fué a Montevideo.*

—*¡Diablos! Eso se llama escurrir el bulto...*

•

—El productor y director Julio Irigoyen instaló un busto de Sarmiento en su casa.

—¿Y qué me significa eso?

—Es que oyó a Vicente Martínez Cuitiño en una conferencia: el dramaturgo relacionó una frase de Sarmiento con el cine.

—Venga la frase.

—"Las cosas hay que hacerlas... mal... pero hacerlas".

—Si Sarmiento viera las películas de Irigoyen le agregaría algo a la frase.

—Venga el algo.

—"Las cosas hay que hacerlas... mal, pero hacerlas... y si salen mal... quemarlas"...

•

—*Y ahora, un último chimento, en serio...*

—*Si puede ponerse tal, largue.*

—*Parece que Libertad ya no será dirigida por Demare. Tanto así, que Zavalía está estudiando la próxima película de la estrella.*

—*¿Chimento al firme?*

—*Si tal fuera, ya lo habrían anunciado con bombos y platillos. Y basta por hoy.*

EL BRULOTE GRAFICO



El piróscafo que conduce a Rosita Moreno a su "home" californiano, previo paso por Nueva York, —de ella y no del barco— ya debe estar cerca de destino, y es tomando en cuenta la distancia que nos atrevemos a publicar esta foto, tomada por maternales manos... Sí, no se torturen el magín ni busquen doble sentido a la cosa: fué la mamá de Rosita la que grabó esta instantánea en la cual la estrella aparece sin maquillaje, desperezándose. Más que tal, cuando vea la foto, se podría decir, "desesperándose"...

"La Hora de las Sorpresas"



Pedrito Quartucci y Juanita Sujo corren con la responsabilidad de dos papeles importantes en "La hora de las sorpresas", el segundo film de Baires que acaba de rodarse en Don Torcuato. Ambas figuras, interpretando una escena de esta película que en estos días debe salir de laboratorios, lista para estrenarse.



El principal papel masculino de "La hora de las sorpresas" fué confiado a Esteban Serrador, el galán de "Si yo fuera rica", cuyo futuro se muestra excelente. En un suntuoso escenario, las dos figuras principales del film interpretan una escena.



Rosita Moreno es la protagonista de esta comedia musical del sello Baires Film. No bien terminó de filmar, la popular actriz se embarcó rumbo a Estados Unidos, donde debe cumplir compromisos contraídos antes de su viaje a ésta. En la foto, compartiendo una escena con Héctor Méndez.

LA OBRA MAESTRA DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA !!!

Generalcine presenta

CANCION DE CUNA

con

CATALINA BARCENA

NURY MONTSE · PABLO VICUÑA

MIGUEL GOMEZ BAO - MARIA SANTOS

GLORIA BAYARDO - MARIA DUVAL

Y NINI GAMBIER

DIRIGIDA POR GREGORIO MARTINEZ SIERRA

PRODUCTOR ASOCIADO CARLOS GALLART

ENRIQUE AMORIN Y R. GOMEZ MASIA

GORI MUÑOZ

JULIAN BAUTISTA

HUGO CHIESA

UNA ENTERNECEDORA HISTORIA ROMANTICA QUE LLEGA AL CORAZON!

HOY Cine MONUMENTAL



Un grupo de conocidos, en la première de "El Hermano José". Entre ellos Isabel Figlioli, Carlos Castro y José Otal, que actúan en la cinta, Nilda Arrieta, Carlos Roldán, Héctor Ferraro, etc.

"EL HERMANO JOSE": DISCRETA CINTA CON P. ARIAS



Luis C. Amadori y señora (léase Alicia Vignoli), llegan al cine. La première de la nueva cinta de Pepe Arias, congregó a gran cantidad de gente conocida en el Monumental.

La nueva estrellita que aporta al cine nacional "El Hermano José", María Duval, con el popular actor cómico Francisco Alvarez, asiste también al estreno.



LA popularidad del personaje que Pepe Arias animó ante micrófonos de Radio El Mundo en temporadas pasadas, ha sido llevado al celuloide por Argentina Sono Film, en la película estrenada el miércoles de la semana anterior en la sala del Monumental.

No pasa de ser la cinta, pese a la encomiable labor de Pepe, que está casi permanentemente ante la cámara, un intento malogrado de aquel propósito. Y es que al tratar de amoldar la órbita del personaje, se ha incurrido en excesos que desdibujan su eficacia, lanzándolo a una serie de reacciones que no son, precisamente, las que debieron apuntalar su acción ante las cámaras.

La falla principal radica, sin duda, en lo endeble y caprichoso del argumento, en cuya moraleja triunfa al fin la medicina, pero al parecer para favorecer sólo al farmacéutico y al funebrero —puesto que mientras el "hermano" José atiende a su clientela ninguno de aquéllos trabaja. Enseña, sí, en modo generoso, toda la gama de recursos de los embaucadores, llámense curanderos, manosantas, adivinos, etc. Pero no justifica, ese aviso al público siempre crédulo que ocurre a ellos, la hora y media de espectáculo que es, en síntesis, la película.

ALGO QUE YA SABIAMOS

Por otra parte, significa "El Hermano José" una refirmación de algo que ya sabíamos. Que Pepe Arias es mucho más eficaz conducido por Luis C. Amadori, que por cualquier otro director. Ya otro de gran categoría, Luis Saslavsky, había fracasado cuando dirigió a Pepe en "El loco Serenata". Pero más o menos, sucede lo propio con Antonio Momplet, que lo tuvo a su cargo como director de "El Hermano José", aunque salva al realizador de "Novios para las muchachas" la circunstancia de haber trabajado en base a un tema que, evidentemente, no daba para más.

Se resiente la continuidad del film, con agregados que pese a serlo, sólo restan movilidad a la cinta. Y en lo que toca al tratamiento de los artistas, salvado sea el caso de Pepe que se defiende siempre con su mímica y su dicción personalísimas, los demás dan la impresión de actuar poco menos que librados a la improvisación. Por suerte para la producción, la mayoría de ellos salva con calidad auténtica esa falla de dirección, notoria a lo largo de todo el film.

PEPE SIEMPRE EXITOSO

Pero en una cinta hecha para Pepe, con que éste haga reír, algo se salva. El astro cómico saca a flote a "El Hermano José", trabajando con un entusiasmo superior al que es común en él.

En lo que le toca, rinde generosamente. Hay muchos pasajes, en especial cuando embauca a sus "filipipones" y en la casa embrujada, donde está magnífico. Pepe mantiene intacta, pues, su condición de cómico extraordinario, al que el cine debiera dar motivos de más amplio lucimiento que los que le brinda por ahora. Con el agregado de que cuando tiene que expresar emoción, llega al público fácil, directamente.

Ernesto Raquén está muy bien en su personaje. Le da, quizás, fuerza de sugestión de que carece en el libreto. Forma, como se sabe, pareja idílica con María Duval, que marcaba con esta película su debut en el cine. La joven actriz (tiene sólo 15 años), posee hermosa expresión y notable fotogenia. Su personaje, empero, es un poco desdibujado.

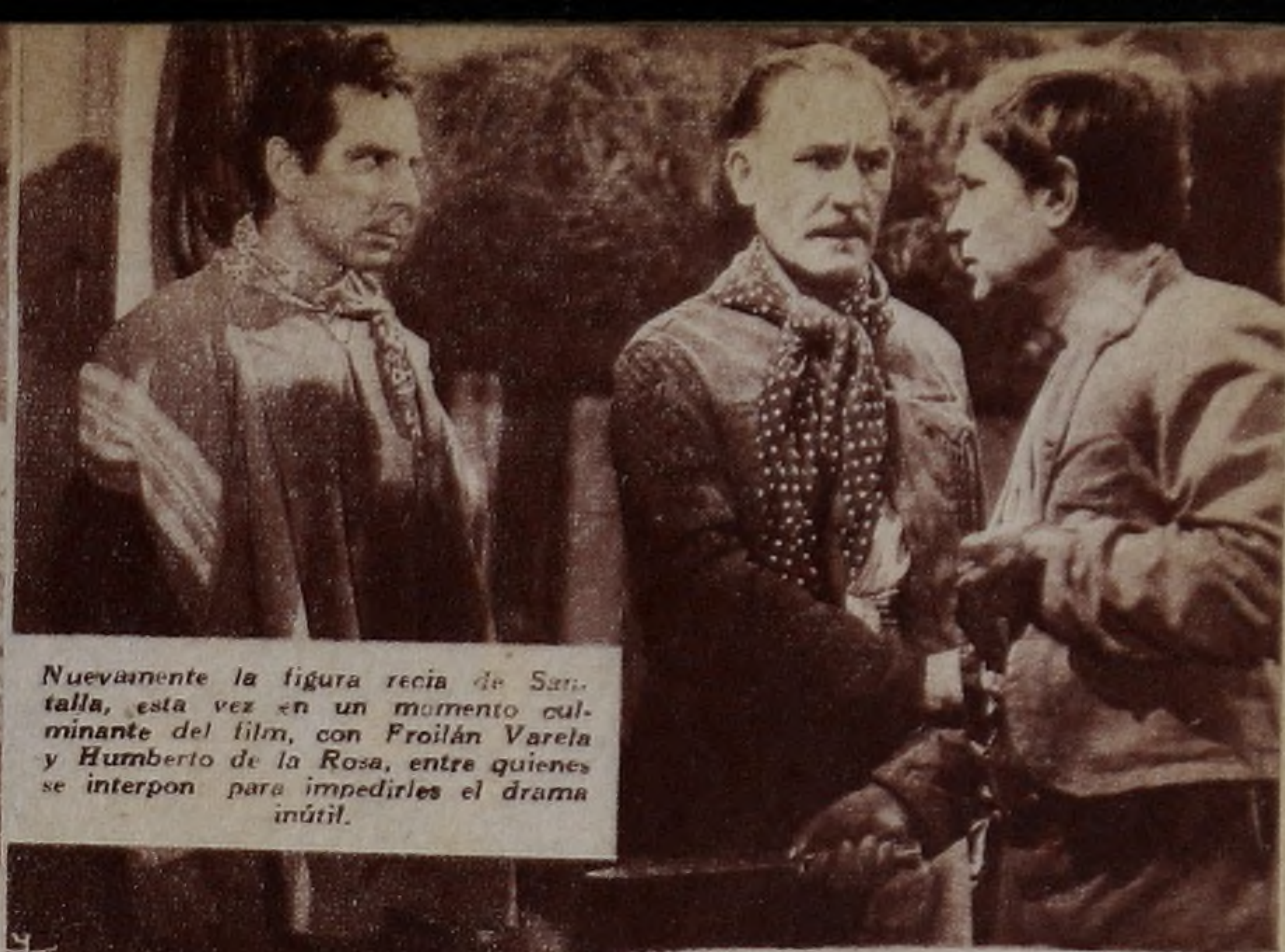
Raimundo Pastore, muy contenido por la dirección, tiene pocos momentos graciosos, malográndose así sus posibilidades. La que está muy bien, en breve personaje, es Isabel Figlioli. Resulta extraño, en realidad, que el cine la utilice tan poco, siendo tan buena actriz. Los demás: Ada Cornaro, Ernesto Villegas, Froilán Varela, José Ruzzo, Carlos Castro y "Semillita", discretos.

Los elementos técnicos, en un nivel no muy grato por cierto. Hay momentos en que —en plena reunión de curanderos— no se entiende a los actores. Y otros, ya en distinto plano, en que los telones de fondo resultan demasiado visibles. Tan así, que hacia el final de la película, en una escena de tormenta, el "cielo", cruzado por relámpagos, aparece notoriamente "arrugado". Y como compuesto por pedazos de cartón, malamente unidos. Nuestro cine, por cierto, debe superar ya detalles como estos, que bien poco dicen de su calidad...

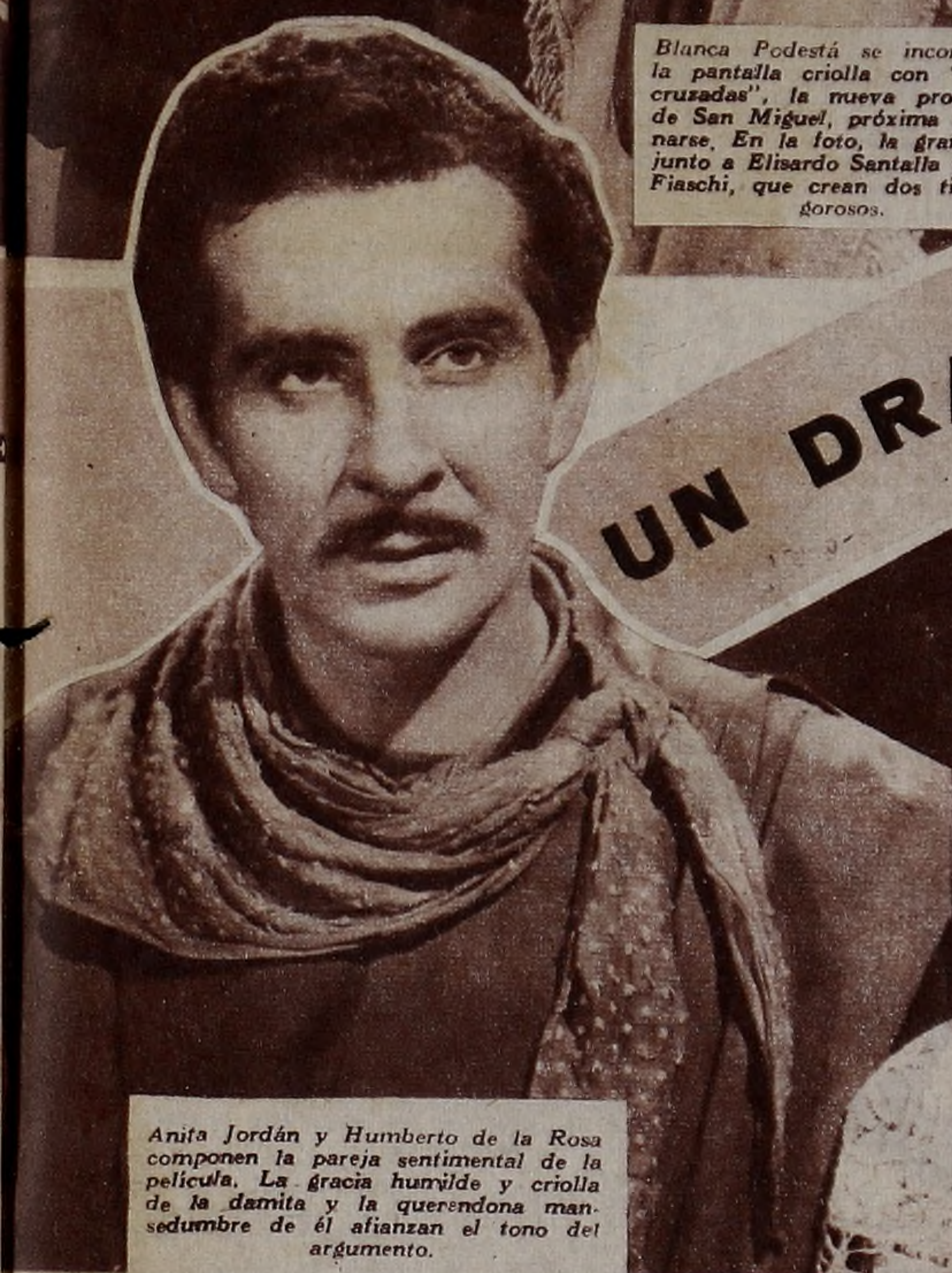
UN DRAMA EN EL NORTE



Blanca Podestá se incorpora a la pantalla criolla con "Sendas cruzadas", la nueva producción de San Miguel, próxima a estrenarse. En la foto, la gran actriz junto a Elisardo Santalla y César Fiaschi, que crean dos tipos vigorosos.



Nuevamente la figura recia de Santalla, esta vez en un momento culminante del film, con Froilán Varela y Humberto de la Rosa, entre quienes se interpone para impedirles el drama inútil.



Anita Jordán y Humberto de la Rosa componen la pareja sentimental de la película. La gracia humilde y criolla de la damita y la querendona mansedumbre de él afianzan el tono del argumento.



Bajo la dirección de García Villar y Morales fué completada en San Miguel, de cuyos laboratorios acaba de salir, la adaptación cinematográfica de "San Antonio de los Cobres", de Alberto Vaccarezza, con el título de "Sendas cruzadas", en cuyo elenco intervienen numerosas figuras conocidas de la escena y de la pantalla criollas, entre las que cabe mencionar a Elisardo Santalla, César Fiaschi, Anita Jordán, Froilán Varela, Blanca Podestá, Ada Cornaro y Humberto de la Rosa. Aparte de la categoría de la trama, cuyo valor al ser representada en teatros le significó un primer premio municipal, el mérito de sus figuras principales anticipa una excelente interpretación. Por otra parte, hay expectación alrededor del debut, en la pantalla, de Blanca Podestá, una de las actrices más sólidas de la escena, cuya incorporación al cine puede significar un aporte de proyecciones.



Blanca Podestá, entristecida por la resolución de la joven —Anita Jordán— que ya viste la túnica del noviciado, habla con una monja —Ada Cornaro—. El drama llega a su momento culminante.



Dos de las figuras mejor definidas de "Sendas cruzadas", cuya fecha de estreno no obstante estar próxima aun no ha sido fijada con exactitud, dan relieve vigoroso a la escena. Interpretan Santalla y Varela.



SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN un aislado rincón provinciano se alza el convento de Santo Domingo, casa de recogimiento y de silencio; conjunción de infinito. Como una catedral, el convento impresiona por su aureola mística. Las ojivas de sus ventanales parecen manos unidas en actitud de rezo... Como una manifestación de lo divino, la arquitectura del santo caserón es una auténtica expresión de eternidad.

En un rincón del claustro, un grupo de monjas dominicas conversan con voz queda. Paredes blanqueadas y suelo de ladrillos: humildad como la de Jesús. En una de las paredes, un portón con portillo para comunicar con el exterior. Y a un lado de aquél, el clásico torno de los conventos. Unos cuadros viejos adornan las lisas paredes. Un jardín antiguo, con algunos frutales, unas rosas y pocos almácigos de verduras, está ubicado en el centro de la construcción. Macetas de rosas, claveles, albahaca, sándalo y balsamina completan el adorno de la casa destinada a la adoración del Señor. El mobiaje es paupérrimo: bancos de madera y sillas de paja. Resulta escasa la comodidad, pero para querer al Divino Esposo sobra con la santidad de las recluidas.

Es el día de la Madre Priora y hay mucha animación y alegría entre las monjas. Sor Juana ha compuesto unos hermosos versos alusivos. Acaba de leerlos con voz queda y temblorosa.

—¡Si parecen los gozos de la Virgen del Carmen!

—¡Viva nuestra Madre! ¡Viva!

—Vaya, vaya, no se me alboroten... Muy lindos. Muchas gracias, hijita. No sabía yo que teníamos una poetisa en casa. Ya me los pondrá en un papel para que yo los lea.

—Ya están puestos, reverenda Madre. Los ha copiado Sor María Jesús, y la orla la ha pintado Sor Sagrario. Sor Marcela ha hecho los lazos.

—Con eso es un recuerdo de todas las novicias.

Llegan humildes regalos de la gente de la aldea, queriendo mostrar su adhesión a la bondadosa Madre. Comentan en rueda cosas propias de la religión, cuando dos golpes de campana anuncian la presencia del doctor Villegas, el médico.

—Cúbranse, —dice la Priora— y quítense del paso. Luego de echarse los velos sobre la cara, desaparecen como fantasmas. Una de ellas se queda y acercándosele le expresa:

—Reverenda Madre, servidora tiene un panadizo.

—Quédese entonces... y usted, también, Sor María Jesús. Abra ahora hermana tornera.

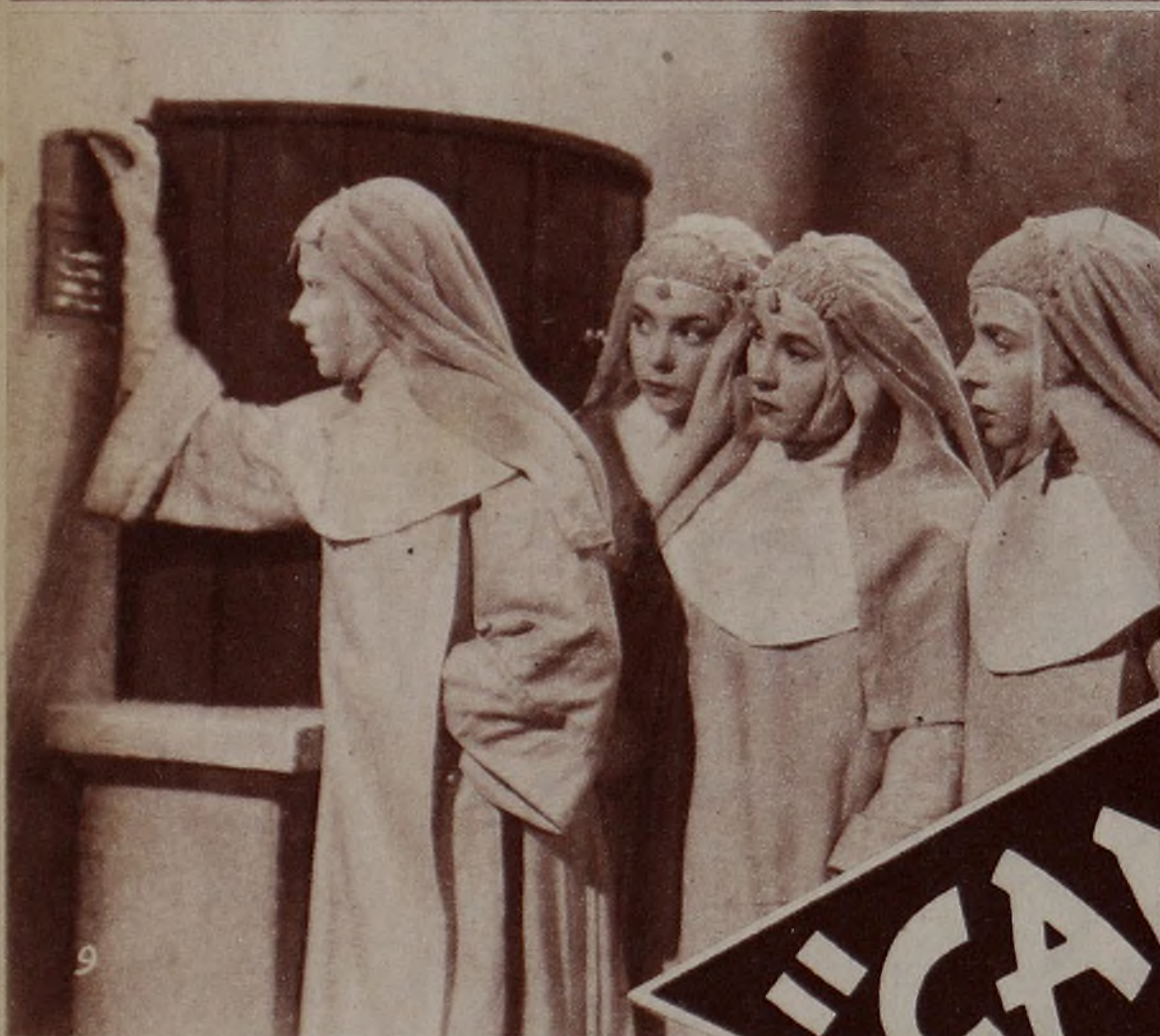
—Sin pecado... buenos días, hermana —saluda el médico entrando—. Es un anciano delgado, de sesenta años, derecho y enérgico. Sus ojos manifiestan bondad y comúnmente se le ve asomar una sonrisa a los labios. —¿Cómo andamos de santidad hoy por la mañana? Felicidades, Madre.

—¡Tan hereje y se acuerda del santo del día!

—Porque es santa, señora, porque es santa.

—¡Ay, no me escandalice a las novicias!

—¿Novicias? ¿Dónde, dónde? Ya lo decía yo



“CANCION DE

al entrar: ¡a carne fresca me huele! Vamos a ver, ¿qué les duele a estas blancas corderas?

—Servidora tiene un panadizo.

—¡Miren qué picardía en un dedo tan mono! Pues habrá que pincharlo, hermanita.

—¿Ahora mismo?

—No, señora, mañana, si no se resuelve esta noche con una cataplasma y cinco Padrenuestros. Ni uno de menos ¿eh?

El anciano doctor debe asistir a dos monjas enfermas y es acompañado por la Madre. Entre tanto, ha sonado la campana de entrada, pero nadie contestó al llamado de "¡Ave María Purísima!". Algo ha quedado, sin embargo, en el torno: es una canasta, cuyo contenido tapa un lienzo blanco y sobre éste una carta. Giran el torno y Sor Marcela, más curiosa e inquieta que las demás, se atreve a levantar un poquito la tela y da un grito horroroso que pone en conmoción al convento. Por diferentes sitios entran las monjas superiores y las demás.

—¿Qué pasa? ¿Por qué gritan ustedes? ¿Quién ha dado ese grito?

Las cuatro novicias que estaban en la portería se hallan temblorosas, palpitantes, de espaldas al cesto y ocultándolo con el cuerpo.

—Vamos, hablen; ¿qué pasa? ¿Qué hacen ahí como cuatro estatuas? —Las novicias no atinan a explicar.

—Acabemos —se acerca al canasto y destapa—. ¡Jesús mío! —exclama en voz muy baja—. ¡Una criatura!

—¡Una criatura!... las dos palabras son repetidas con diferente inflexión por las testigos de la escena. Una de ellas, escandalizada, se santigua. Pasado el momento de estupor, las recluídas se precipitan hacia la cesta y la rodean.

—¡Ave María, qué cosa más pequeña y colorada! ¡Y está durmiendo!

La carta explica todo. La madre pecadora, temiendo que su hijita corriera igual suerte que ella, resolvió depositarla en la Casa del Señor para que allí la crien, "aunque se me arranca el alma al dejarla". Más adelante dice: "No me la eche usted a la Inclusa, que allí me crié yo y sé lo que me pasa..." La Madre Priora está dispuesta a amparar la criatura y quedarse con ella Las novicias también lo quieren así. Pero hay un inconveniente: al vestir el hábito, se hizo renuncia a todos los derechos... y quizás no sea posible adoptar una niña legalmente. El doctor Villegas comparte la opinión, pero resuelve el problema: él la adoptará y la entregará a las monjas para su custodia. Sor Juana de la Cruz, que crió seis hermanitos en su pueblo, antes de vestir los hábitos, se encargará de la crianza de la recién nacida.

Así entró al convento de provincia Teresita Villegas.



Sello: GENERALCINE.
Dirección y argumento: Gregorio Martínez Sierra.
Adaptación: Enrique Amorim y Gómez Masía.
Música: Juan Bautista.

REPARTO

Sor Juana de la Cruz .	Catalina Bárcena
Teresa	María Duval
Antonio	Pablo Vicuña
Nini Marín	Nini Gambier
La Vicaria	María Santos
Sor Marcela	Nuri Montes
Dr. Villegas	M. Gómez Ban

◉ Han pasado los años. Diez y ocho más soporta el convento y otros tantos más suman los personajes que buscaron paz entre sus gruesas paredes. El tiempo ha marcado sus huellas. Sor Juana de la Cruz ha profesado, pero sin perder su encanto místico y vital, a la vez. Teresita Villegas es ya una niña de diez y ocho años. La vemos cruzar el jardín azorada, con una impresión tremenda: acaba de ver volando entre las nubes, por primera vez, un avión.

—¡Más sereno que los pájaros, Madre! ¡Y más poderoso! ¿Es un milagro, Madre? ¿Es un milagro?

◉ Conduciendo el avión que por primera vez voló sobre el cielo de aquel retirado pueblecito, ha llegado al mismo Antonio Estrada, hospedándose en la casa del bodeguero Gustavo Marín, cuya hija —Nini— escandaliza un poco al vecindario con su carácter independiente, algo dislocado. Hay una fiesta en el club de la localidad y Nini Marín es la pareja del aviador Antonio Estrada. Allí lo conoce el doctor Villegas, el mismo que adoptó a Teresita. El médico se ofrece para hacer conocer el pueblo a Estrada y recorriéndolo llegan al día siguiente hasta el convento. Teresa va al encuentro de su padrino y se maravilla que su acompañante sea el ser heroico, piloto del avión que vió antes, en los caminos del cielo. Teresa contempla extasiada al aviador, quien, mientras observa los detalles del convento, es ajeno a la admiración que despierta. Esa noche hay fiesta en el club, nuevamente, y Nini no pierde un baile con Estrada, quien le promete que será ella la primera en volar con él.

Mientras tanto, en el cuarto conventual



CUNA"

Teresa cuenta a Delia su visión de la tarde, describiéndole la figura arrogante del piloto. Al día siguiente, mientras Estrada vuela con Nini, Teresita sigue con verdadera ansiedad los giros del avión. La Vicaria, que la ve, comunica sus recelos a Sor Juana de la Cruz, pero Teresa desaparece para ir al pueblo con el pretexto de entregar unas labores, pero con la intención secreta de ver al aviador. Y así sucede. Estrada es atraído de inmediato por la belleza de nuestra niña. Le sorprenden las preguntas candorosas de ella y termina por interesarle su ingenuidad. Al despedirse, ella le pregunta:

—¿Qué somos nosotros? ¿Amigos?

—¡Sí, unos amigos que desean quererse mucho!

Con zozobra maternal, Sor Juana de la Cruz, confía ese mismo día al médico sus preocupaciones por Teresa. Cuando ésta se halla a solas con su padrino, le declara que se ha enamorado del aviador y que ansía volver a verle. Ya que Sor Juana de la Cruz tiembla ante la idea de conducir a la muchacha por las sendas de un mundo que desconoce, el doctor Villegas, como padrino o como padre casi, resuelve completar la obra, velando por el destino de su hija adoptiva. Y así lleva a la niña a la fiesta que por la vendimia se celebra en la bodega del señor Marín, donde se encontrará el aviador. Cuando el doctor Villegas y Teresita llegan, la fiesta está en su apogeo. La presencia de la chica provoca el comentario general, porque su belleza, su natural donaire y su candor no pueden pasar inadvertidos. Antonio se prenda de ella y luego se enamora con fuerza.

◉ Teresa y Antonio se encuentran y hablan los dos olvidados del mundo.

—¡Teresa!...

Por primera vez la han nombrado con ese tono. La niña no lo olvidará más. Su nombre, tan simple, tan sencillo, dicho así... era otra cosa. Al regresar al convento parecía que se lo repetían en la misma forma, por lo bajo. Era una canción que la seguía.

—¡Te quiero porque sabes rezar! ¡Te tengo devoción como a cosa santa!

—¡Devoción a mí! ¿De veras? Ahora me parece que me he vuelto más buena, que soy capaz de todo lo que haya que sufrir en el mundo, para que no me la dejes de tener...

A Sor Juana de la Cruz, a quien quiere como a una verdadera madre, le confiesa todas sus emociones amorosas.

—¡Cuando quiere una de veras a un hombre qué humilde se vuelve una!

—¿Tanto lo quieres tú?

—¡Más que a mi vida! Es poco...

—¿Y él te quiere a ti tanto?

—Sí, me quiere... aunque tanto, no sé. ¡Pero no me importa, porque el caso es quererle yo a él! No crea usted que algunas veces, pocas, he pensado: ¿dejará de quererme alguna vez? y entonces me daba pena, pero si llegase a pensar que algún día dejase yo de quererle a él... ¡no! más vale morirse, porque ¿de qué le serviría a una la vida?

—¡Ay, hija, por el amor de Dios!

—¡La vida! ¿Sabe usted cómo la quisiera pasar yo toda? Sentada en el suelo, a sus pies, mirándole a los ojos y oyéndole hablar. ¡Dice unas cosas! Pero, aunque no dijera nada, aunque hablase una lengua que uno no entendiera, porque es la voz, yo no me sé explicar, pero es la voz... Una voz que parece que le está hablando a una desde que ha nacido.

◉ Nini, decidida a atrapar al apuesto y joven aviador, no tolera que se lo lleve la chica huérfana, desprovista de atracción y de recursos. Ella es rica y sabe desenvolverse en cualquier fiesta. No anda a los tropezones, tampoco... Conoce el idilio y se propone cortarlo. Alguien dice que el aviador y Nini son casi novios y al creer Teresa, en su ingenuidad, haber descubierto un diálogo de amor, la desesperación y la tristeza se apoderan de ella. ¡Todas sus ilusiones rotas! ¡Deshecho su castillo de felicidad! Su dicha echada por el suelo...

Desesperada, corre hacia el convento, en medio de la noche batida por el rigor de un temporal que se desencadena. Llega agotada, enferma, y en su decepción se refugia en los brazos de Sor Juana de la Cruz, a la que, resuelta, declara que quiere profesar. Pero la oportuna intervención del padrino hace posible la felicidad de Teresa y Antonio que la quiere entrañablemente.

La boda se fija para en seguida pues él debe partir y no lo quiere hacer solo. La tarde que va al convento para retirar a su futura esposa, todas las monjas están entristecidas y emocionadas. Muchas lágrimas han querido, inútilmente, ocultarse. La boda se realizará afuera y ninguna de ellas podrá presenciarla. Ha venido, también, para conocerlas.

—¿Miedo le damos? —le dice la Maestra.

—Sí, señora, mucho; a fuerza de respeto y de cariño. He venido aquí turbado, como nunca lo estuve, no sé si a dar las gracias o a pedir perdón.

—¿Perdón?

—Sí; porque acaso soy indigno del tesoro que ustedes me entregan.

—Ya sabemos por el doctor que usted es buena persona.

—Malvado no lo soy, pero soy hombre, y ustedes, señoras, con toda la piedad de su alma, han estado criando una flor para el cielo. Cuando la conocí, me dijo el corazón que había tropezado con un milagro; cuando me atreví a hablarla, me entró un temblor sobrenatural; cuando le dije mi cariño, la conciencia me estaba demandando ponerme de rodillas, y ahora que llego a pedirle a ustedes mi felicidad, no sé qué prometerles en prenda de mi agradecimiento, ni cómo darles las gracias por la honra que me hacen...

—Pues vaya con Dios y viva mil años. Y aquí tiene a la niña —expresa temblando la Madre Priora.— Mire que se la damos con mucho amor... y hágala feliz.

—Respondo con mi vida de su felicidad.

—¡Dios le ayude!

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andi.
8.30 AUD. ESSO: Informativo United press.
9.30 Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Informativo, Sexteto de Adolfo Gendelman.
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suáres Corvo en "El caballeros de las dos rosas".
10.30 Cantor Alberto Dico.
10.45 Típica de Roberto Garza.
11.— Informativo, cancionista Lily Roy.
11.15 Típica de Rodriguez Reynal.
11.30 Conjunto Los Riojanos



11.45 AUD. BRAUDO: Típica de Ricardo Malerba.
12.— AUD. CUVILLAS: Informativo desde Andi.
12.15 AUD. SUIPACHA: M. Simone
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: Típica R. Firpo "Medios días porteños", con H. Gagliardi.
13.15 AUD. FULGURAL: Canc. Mercedes Simone, Tip. Rodolfo Biaggi
13.30 Boletín, "El Repórter Esso"
13.35 AUD. PULOIL: Orq. J. C. Barbará. Canc. M. Simone, Tip. Rodolfo Biaggi
14.— Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. SUCA: Charlas a Media Voz por Manuel A. Meaños
14.45 Desfile musical Odeón
15.— AUD. BRANCATO: Cía. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en: "Furia", de R. Valenti
15.30 Orquesta de Luis Martini
15.45 Dúo Alsina Serna



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. LA CARMELA: Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk en "El ángel negro"
16.30 AUDICION PULOIL: Orq. L. Martini. Canc. R. Molina, Tip. R. Firpo
17.— Informativo, Orq. A. Gendelman, Canc. C. Sotello, Tip. Zorros Grises
17.30 AUD. COBRA: Trío Robledo. Orquesta L. Martini, Canc. C. Bosch
18.— Boletín ESSO
18.05 AUD. TODDY: Cía. V. Vergani
18.30 AUD. BOEDO: Canc. C. Bosch
18.45 Típica José Tinelli
19.— Cancionista Nelly Omar
19.15 Típica Zorros Grises
19.30 Informativo, Momento Deportivo, Cant. A. Ravera
19.45 AUD. ROYAL: Tip. R. Malerba



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. MALTA PALERMO: Canc. N. Omar, Com. E. Ramirez, Tip. F. Canaro
20.30 AUD. PAJARO AZUL: Soprano R. Quitral, "Dilemas humanos", por Freddy Rey, Orquesta F. Balaguer
21.— Informativo. AUD. 43: Tip. F. Canaro, Jazz Santa Paula Serenaders
21.30 AUD. RICOLTORE: Tip. de Ricardo Malerba, Tino Tori en "Filomeno Chichipío"
21.55 Boletín "El Repórter Esso"
22.— BAILE GENIOL DESDE "LES AMBASSADEURS": Orquestas de Rodolfo Biaggi, F. Canaro, J. Tinelli, L. Martini, J. C. Barbará, R. Marengo y Jazz Santa Paula Serenaders
1.50 Ultimas noticias desde Andi
2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA SABADO.

SABADO: SEPTIEMBRE 6

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR6, LR5, LS2, LS5 y LS8 Informativo

8.30
LR3 Boletín Esso
LR4 Informativo
LS2 Danzas clásicas

8.45
LR4 Inf. desde Londres

9
LS8 Aud. Clasificada
LS5 Informativo
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS5 Aud. Médica
LS6 Informativo
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR2 Cía. Roberto Airaldi con Amanday
LR3 Sext. Gendelman
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sud "Rueda de Amigos"

10.15
LR3 Cía. Y. Suárez Corvo

10.30
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Informativo
LR6 Quint. Centroamericano
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Aud. Turf

10.45
LR3 Típ. R. Garza
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR2 Típ. D'Alessandro . Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo . Canc. L. Roy
LR5 Aud. Jazz
LR6 Aud. de Turf.
LS1 Informativo
LS2 Mesas de los hinchas
LS4 Canc. M. Aimó
LS8 Aud. Avellaneda
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR3 Típ. R. Reynal
LR6 Típ. Del Campo . Canc. C. Vetere
LS4 Típ. R. Garza
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Cant. H. Palacios . Orq. C. Tuebols
LR3 Conj. Los Riojanos
LR4 Informativo Típ. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de Turf
LR8 Merc. de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Bajo el Alero
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos
LS8 Aud. Turf

11.45
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Boletín Policial
LR6 Cuart. Los Ases . Canc. C. Vetere
LS2 Crónicas Teatrales
LS4 Canc. D. Rey

TARDE

12
LR1 Informativo . Típ. D'Arienzo . M. de los Ríos
LR2 "Lopecito" - De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel . Típ. A. Rodio
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Típ. Del Campo . Cant. J. Ferri
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Arg.

12.15
LR3 Canc. M. Simone
LR6 Cuart. Los Ases . Canc. R. Lavalle
LS5 Aud. Turf

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Típ. D'Alessandro . Cant. H. Palacios . Orq. C. Trebols
LR3 Típ. R. Firpo . Medios Días Porteños
LR4 Informativo Tania - Típ. Grillo
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Típ. Del Campo . Cant. J. Ferri

12.45
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR6 Cuart. Los Ases . Canc. R. Lavalle
LS4 Típ. Malerba

13
LR1 Informativo, RADIO Revista BYCLA: "Jesús Memoria" . J. C. Thorry J. J. Piñeyo
LR2 Aventuras J. Rampullet
LR3 Informativo . Canc. M. Simone
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Regiones Exóticas"
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Cant. C. Martínez Gil
LR5 Trío Ocampo-Vera
LR6 Cuart. Los Ases . Canc. R. Lavalle

13.30
LR1 Glosas de la Semana . Típ. D'Arienzo . Canc. M. de los Ríos
LR3 Típ. J. Polito . Orq. C. Tuebols
LR3 Informativo "Esso" . Orq. J. C. Barbará . Canc. M. Simone . Tip. Biaggi
LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo . Cant. J. Ferri
LR8 "Jazz Récords"
LS1 Concierto desde Córdoba
LS2 "Romances Líricos"
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Recuerdos de España
LS8 "Melodías de Italia"

13.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Canc. Tania
LR5 Carnet Social
LR6 Cuart. Los Ases . Canc. R. Lavalle

14
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS4 Orq. J. C. Barbará
LS8 Platea Club

14.15
LR2 Hora del Club . Canc. J. Larrauri
LR5 Trans. de la ópera "Tosca"
LS4 Típ. R. Biaggi

14.30
LR2 Aud. de Cine
LR3 Charlas a Media Voz, Jazz R. Marengo
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS4 Futbol
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Desfile Odeon
LS1 Pantalla mundial

15
LR1 Estudio Jurídico
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS:
LS1 "Je sais tout"
LS2 Pág. de amor
LS5 La Cenicienta
LS6 Voz de la Experiencia
LS8 Aud. Hebrea

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR3 Orq. L. Martini
LS2 "El alma del tango"

15.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Dúo Alsina Serna

16
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Informativo
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud. de Cine
LS5 Jazz Club
LS8 Aud. de Jazz

16.15
LR1 A. Troilo
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Orq. L. Martini . Canc. R. Molina . Tip. R. Firpo
LR4 "Del Vals al Fox"
LS2 Aud. de jazz

16.45
LS4 Dúo Alsina Serna

17
LR1 A. Troilo
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo . Orq. Gendelman . Canc. R. Sotello . Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo Cant. L. Díaz
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Arte y Patria
LS4 Pand. Marylín
LS8 Voz Estudiantil
LS10 Gardel - Magaldi

17.15
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Aud. Cine

17.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Trío Robledo . Orq. L. Martino . Canc. C. Bosch
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoire Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
LS6 Cía. C. Zárate

17.45
LR2 "Diario íntimo de una mujer"
LR3 Típ. A. Bedrune

18
LR1 Informativo . Tip. E. Donato
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo . Aud. Folklórica
LR6 "Vida y romance de Carlos Cardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Informativo . Canc. R. Molina . Típ. Zorros Grises
LS8 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de Bolsa
LS2 Poemas ilustrados
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Informativo
LS4 Trío Robledo
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR3 Típ. J. Tinelli
LR5 Int desde Londres
LS2 Hora Yugoeslava
LS4 Típ. Zorros Grises
LS5 Aud. Deportiva

19
LR1 Típ. E. Donato Orq. D. Bela
LR2 Informativo
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS4 Cant. A. Ravera
LS8 Boletín Deportivo

19.15
LR3 Típ. Zorros Grises
LR6 Canc. L. Esquivel Cant. R. Luna
LS4 Típ. J. Tinelli
LS10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Orq. D. Bela E. Donato
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo . Momento Deportivo . Cancionista A. Ravera
LR6 Típ. Maipo . Canc. R. Luna

19.45
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Orq. Dato
LR6 Típ. Maipo . Canc. R. R. Bengoa
LS2 Infor. desde Londres

NOCHE

20
LR1 "La hora exquisita"
LR2 Canc. C. Idal . Orq. Vásquez Vigo . Cant. O. Moreno
LR3 Canc. N. Omar . Com. E. Ramírez . Típ. F. Canaro
LR4 Aud. Deportiva
LR6 Informativo
LS2 Momento lírico
LS5 Cía. Pelero
LS8 Música Ligera

20.15
LR5 Com J. Quesada
LS4 Típ. R. Malerba

20.30
LR1 "La Marcha de los Siglos"
LR2 Típ. D'Alessandro, Canc. Z. Ucelli . Orq. Vázquez Vigo
LR3 Informativo . Sop. R. Quitral . "Dilemas Humanos" . Orq. Balaguer
LR4 Orq. Livschakoff
LR6 Audición de Turf
LS4 Cía. Adolescentes
LLS5 Informativo
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR9 Aud. Turf

21
LR1 "Lindoro Puruva" . Orq. D. Bela
LR2 Canc. C. Idal . Típ. D'Alesandro . Cant. O. Moreno . Orq. V. Vigo
LR3 Informativo . Tip. F. Canaro . Jazz Santa Paula
LR4 Orq. Livschakoff
LR5 Cant. E. Dodds
LR6 Típ. Maipo . Canc. R. R. Bengoa
LS2 "Canto al Trabajo"
LS4 Típ. H. Naddeo
LS8 Ecos del Motor
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LS4 Can. M. L. Marina
LR6 Típ. Maipo . Canc. R. Luna

21.30
LR1 Ronda de Ases
LR2 "La novela del Sábado"
LR3 Típ. R. Malerba . "Filomeno Chichipío"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Sangre y Arena"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos de España"
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR6 Orq. Dato, Canc. B. Buti
LS4 Típ. H. Naddeo

22
LR1 Informativo
LR3 Baile GENIOL: Orq. R. Biaggi . F. Canaro . J. Tinelli . L. Martini . J. C. Barbará . R. Marengo y Jazz Santa Paula
LS4 Canc. D. Solé
LS5 Aud. Turf
LS8 Don Braulio Lucero
LS10 Informativo desde Berlín

22.15
LR1 Teatro del S…

22.30
LR4 Desde un Teatro
LS4 Desde el Luna Park
LS8 Revista Medicina

23
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo

Característica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: SETIEMBRE 7

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LS2 Informativo

8
LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo
LS2 Domingos Deport.

9
LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced
LS8 Voz Arabe

10
LR8 Pandillla Marylin
LR4 E. P. Maroni
LS2 Informativo Social
LS4 La Voz del Sud

10.30
LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico Pedro M. Obligado
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Tip. R. Orsi, Cant. R. Bengos
LS1 Bol. de Aves
LS2 "Al Alma del Tango"

LS4 Aud. Turf

10.45
LR6 Típ. R. Orsi, Cant. J. Ferri
LS4 Canc. T. Castex
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. J. Mora, Cant. A. Monsalvo
LR3 Informativo, Conj. Abrodos
LR4 Informativo
LR5 Conf. Monseñor Franceschi

LR6 Aud. de Turf
LS1 Misa desde la iglesia San Miguel
LS2 Mesa de los Inchas
LS4 Culto Evangélico

11.15
LR3 Orq. L. Martini
LR6 Típ. Novel
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Orq. Billi, Cant. A. Monsalvo
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 A. R. Avilés
LR6 Aud. Turf
LS2 Bajo el Alero
LS5 Hora Catalana
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Informativo
LR6 Típ. R. Orsi, Cant. J. Ferri
LS4 Trío Abrodos

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético - "El Tribunal Popular"
LR2 Ten. G. Granatti, Típ. Mora
LR3 Coro Radio Belgrano
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel, Cant. R. Bengoa
LR9 Momento futbolístico
LS1 Informativo
LS2 "Andalucía Habla"
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Argentina

12,15
LR3 Ten. G. Frossini
LR4 Orq. P. Livschakoff - Sop. L. Rosset
LR5 Sop. A. S. de Lenhardoson

12.30
LR1 H. Spani y Orq.
LR2 Cancionero, C. Roldán, J. Larrauri Típ. dán, O. Morano, C. D'Alesandro, J. Polito, J. Mora
LR3 Gran Pensión el Campeonato, Orq. Barbará, Angelillo, Orq. Clásica
LR4 Informativo - Charlo - S. Olmos
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Novel, Cant. R. Bengoa
LR9 Aud. de Turf

LS1 Hora del Brasil

12.45
LR5 Soprano A. S. de Lenhardson
LR6 Típ. Orsi, Cant. J. Ferri
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Típ. D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR4 Orq. I. Livschakoff Sop. L. Rosset
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS2 "Arte y Patria"
LS8 Canc. Mejicanos
LS10 Informativo

13.15
LR4 Los Mendocinos
LR5 Rec. F. Albany
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Bengoa
LS1 Aud. Vazco - Argentina
LS5 Fútbol

13.30
LR1 Orq. Jean Gilbert
LR2 Orq. Billi, Ten. G. Granatti, Típ. J. Mora
LR3 Informativo, Típ. R. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle

LR6 Transmisión de Fútbol
LS2 Canc. Español
LS4 Típ. R. Garza

13.45
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Típ. "Los Mendocinos"
LR5 Sop. A. S. de Lenhardson
LS4 Canc. R. Molina
LS6 Conj. Calabrés
LS8 Trans. Fútbol
LS10 Fútbol

14
LR1 Típ. D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR3 Orq. J. C. Barbará
LR5 Conc. Dominical
LR9 Futbol
LS1 Armonías del Mundo
LS2 Bailables Berbena
LS4 Fútbol

14.15
LR2 Trasmisión fútbol
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Los Mendocinos
LS4 Trans. Fútbol

14.30
LR1 Orq. A. Castellanos - Típ. D'Arienzo
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Fútbol
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Cant. I. Corsini

15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Típ. J. Maglio

15.15
LR1 Orq. A. Castellanos

LR3 Canc. D. Rey

15.30
LR1 Informativo - Canc. C. Duval
LR3 Típ. R. Firpo

15.45
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Trío Robledo

16
LR1 Té Danzante de Radio El Mundo con: Jazz H. Varela, Típ. O. Fresedo, Orq. D. Bela, Típ. A. Troilo y Jazz E. Armani
LR3 Bailables: Orq. J. Tinelli, F. Canaro, Zorros Grises, R. Biaggi, J. C. Barbará, L. Martini, Jazz R. Marengo, Santa Paula Serenaders
LR5 Informativo
LS6 Matinée

16.45
LR6 Aud. C. Gardel

17
LR2 Bailables
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS2 Bailables
LS4 Hora Italiana
LS5 Result. Partidos de Fútbol
LS8 Voz Hebrea
LS10 Result. de turf

17.30
LR4 Bailables
LR6 Bailables
LS6 Cía. Zárate

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LS2 Desde Berlín
LS4 Bailables
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LS2 Bailables Verbena
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS5 Aud. Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS8 Boletín Deportivo Cóndor
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Típ. A. Rodio
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR2 Lalo Pelliciari en Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri, Cant. H. Acosta
LS4 Bailables

19.45
LR6 Orq. A. Macri, Hnas. Desmond
LS2 Informativo desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela - Jazz E. Armani
LR2 Hnas. Omar, Orq. Billi, Cant. C. Roldán
LR3 Informativo, Típ. F. Canaro, Canc. N. Omar, Orq. Barbará
LR4 Caravanas Deportivas, Dúo Los Serranos
LR6 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Bailables
LS4 Cant. R. Luna
LS8 Música Ligera

20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri, Cant. H. Acosta

LS4 Selec. Bailables

20.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ. A. Troilo
LR2 Ten. G. Granatti, Típ. J. Mora, Canc. C. Idal
LR3 Informativo, Orq. Balaguer, Ten. F. Arregui.
LR4 Dúo "Los Serranos"
LR5 Orq. Tzigana
LR6 Dúo Hnas. Desmond, Cant. H. Acosta
LS5 Informativo
LS6 Cía. E Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri, Dúo Desmond
LS4 Canc. N. Lenzi

21
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cant. C. Roldán, Orq. Billi, Hnas. Omar
LR3 Coro - Trío Robledo - Orq. F. Balguer
LR4 C. Martínez Gil - H. Alcalá - Bola de Nieve
LR5 Aud.: Especial
LR6 Orq. A. Macri, Cant. H. Acosta
LS1 Bailables Víctor
LS6 Pensión "El Pago Largo"
LS8 Ecos del motor

21.15
LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli
LR6 Orq. A. Macri, Dúo Hnas. Desmond
LS4 Cant. R. Luna

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Ten. G. Granatti, Típ. J. Mora, Canc. C. Idal, Orq. Billi
LR3 Caravana del Buen Humor, Orq. Barbará
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo Orq. Tzigana
LR6 Orq. A. Macri, Cant. H. Acosta
LS4 Informativo
LS8 Aud. España

22
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cía. Pedro López Lagar en "El Ciudadano"
LR2 Conjunción de Ases, "Beau Geste"

LR3 Informativo, Típ. R. Firpo, J. Centeya, Orq. L. Martini
LR4 Cartas de mujer -
LR5 Pian. A. Delias
LS4 Canc. N. Lenzi

22.30
LR2 Típ. J. Mora, Canc. C. Idal.
LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irusta
LR4 Desde un teatro

23
LR1 Informativo
LR3 Orq. A. Gendelmán
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo

23.15
LR3 Informativo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	$ 5.—	Otros países	$ 5.— oro
Un semestre (26 números) ...	„ 2.60	Número suelto	„ 0.10 ctvs.
América y España	„ 3.— oro	Número atrasado	„ 0.20 „

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PEÑA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

ANDIA 703 (P.) — Máq. 1. Noche
7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades Musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). AUDICION TONI-CO BAYER: Audición Infantil por la Pandilla que dirige la señora Marylin.
11.— Informativo, AUD. QUINTAS: Conjunto Abrodos
11.15 AUD. SAGASTI: Orq. L. Martini
11.30 Típica de José Tinelli
11.45 Informativo desde la Agencia Andi
12.— AUD. RAVEL: Coro R. Belgrano
12.15 AUD. PALMIERI: Cantante Gino Frossini



12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. FEDERAL: Gran Pensión "El Campeonato" con R. Fugazot, Antonia Volpe, Oscar Villa, Tino Tori, Félix Mutarelli Cantor Angelillo orquesta clásica de Francisco Balaguer
13.30 Informativo, AUD. TE DEL HOGAR: Típica de Ricardo Malerba
13.45 Cantor Ignacio Corsini
14.— AUD. COBRA: Orquesta de Juan Carlos Barbará
14.15 AUD. ROYAL: Cancionista Nelly Omar
14.30 Típica de Roberto Garza
14.45 Cantor Ignacio Corsini
15.— AUD. BRANCATO: Típica de Juan Maglio (Pacho)
15.15 Cancionista Diana Rey
15.30 Típica de Roberto Firpo
15.45 Trío Argentino Robledo



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas) AUD. SAINT HNOS.: GRANDES BAILES DESDE LES AMBASSADEURS: Orq. de José Tinelli, F. Canaro, Zorros Grises, R. Marengo y Santa Paula Serenaders de Sánchez Reynoso
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. VOLPI: Típica de F. Canaro, Canc. N. Omar, Orquesta J. C. Barbará
20.30 Informativo. AUD. TORO: Orq. de F. Balaguer, Tenor F. Arregui
21.— AUD. BELFAST: Coro Radio Belgrano, Trío Robledo, Orq. F. Balaguer
21.30 AUD. CARAVANAS: "Caravanas del Buen Humor", Orq. Juan Carlos Barbará
22.— Informativo, AUD. VOLCAN: Típ. R. Firpo, Julián Centeya, Orquesta L. Martini
22.30 AUD. GICOVATE: Cía. Amanda Ledesma con Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
23.— Sexteto de Adolfo Gendelman
23.15 AUD. GENIOL: Informativo desde la Agencia Andi
23.45 Orquesta Luis Martini
24.— Cantor J. Armani, Típica R. Reynal
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la agencia Andi
8.30 Boletín "El Reporter Esso".
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín, Orquesta característica Luis Martini
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Trío Robledo
11.— Boletín: Orq. tip. Roberto Garza
11.15 Desfile musical Odeón
11.30 Orquesta caract. Luis Martini
11.45 AUD. LA CARMELA: Trío Robledo
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín Andi



12.15 Típica José Tinelli, canc. M. Pacheco Huergo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Tip Zorros Grises, Don Montiel en: "No me hagan caso"
13.— Boletín desde Andi
13.05 AUD. MAG. DE PHILLIPS: Orquesta F. Balaguer, Ten. F. Arregui, Paquito Bustos y Encarnación Fernández en: "Espejo de enamorados"
13.30 Boletín: "Reporter Esso".
13.35 AUD. GILLETE: Tip. José Tinelli, Tenor Pedro Borestein
13.45 AUD. ANDREU: Canc. R. Molina
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica José Tinelli, Cant. L. Cadilla.
15.— AUD. FULGURAL: Cía. Jorge Larza en la obra: "Furia".
15.30 Orquesta tip. Roberto Firpo.
15.45 Orquesta caract. J. C. Barbará
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. AUD. COBRA: Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk en: "El ángel negro"



16.30 Tip. R. Biaggi, Cantor Alberto Ravera
16.45 Orq. carac. Juan C. Barbará, Boletín
17.—CIA. PARKER en "En nombre de los padres", con A. Jordán y R. Escalada
17.30 AUD. PALMIERI: Orq. caract. J. C. Barbará
17.45 Cancionista Diana Rey
18.— Boletín: "Reporter Esso".
18.5 —CIA. TODDY en: "Dos Horas"
18.30 Orquesta típica Juan Maglio
18.45 Cancionista Mercedes Simone
19.— Jazz Raúl Marengo
19.15 AUD. R.C.A.: Ten. Gino Frossini
19.30 Boletín Momento deportivo, AUD. REUTER: Orq. clásica F. Balaguer
19.45 Cancionista Mercedes Simone
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. FANTASIA: Típica R. Malerba



20.15 AUD. LA HOJA: Soprano Rayén Quitral
20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRINA: M. Caplán en: "Don Cant a l u po", Tip. Rodolfo Baggi.
21.— Boletín. AUD. GLOSTORA: Hermanas Aguila. Orquesta tropical G. Posadas
21.30 Boletín. AUD. RICOLTORE: Tino Tori en: "Filomeno Chichipio", Tip. Zorros Grises
22.— Boletín. AUD. LEG. EXTRANJERA: "Palacio de la inteligencia", con Iván Caseros
22.30 Boletín. AUD. MUÑOZ: "La que nació para amar", por la Cía. Agustín Irusta y Amanda Ledesma
22.55 Boletín de la United Press
23.— Raúl Marengo y su jazz
23.15 Panorama del día desde Andi
23.45 Jazz de Raúl Marengo, Tip. Ricardo Malerba, Cantor A. Ravera
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— Fin de la trasmisión del día lunes

LUNES: SEPTIEMBRE 8

MAÑANA

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LS2 y LS8 - Informativos

9
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS5 Informativo
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. de Gimnasia

10
LR2 Cía. Roberto Airaldi con Amanday
LR3 Orq. L. M. Martini
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La voz del sur
LS5 Aud. C. Garbel

10.15
LR3 **AUD. COLGATE:** Cía. Yaya Suárez Corvo

10.30
LRA Escuela del Aire
LR6 Aud. Magaldi-Gardel
LS1 Merc. de Aves
LS2 El Alma del Tango

10.45
LR. Trío Robledo
LR6 Acd. Magaldi
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Típ. J. Mora, Cant. A. Monsalvo
LR3 Orq. R. Garza
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. R. Orsi, Cant. M. Acosta
LS2 La mesa de los hinchas
LS4 Orq. L. Martini
LS8 Canc. A. Altieri

11.15
LR3 Desfile Odeón
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LS1 Merc. de Aves
LS4 Trío Robledo
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Típ. E. Donato
LR2 Danc. Z. Ucelli, Orq. Billi
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Informativo - Típ. A. Rodio
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Orsi, Cant. H. Acosta
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS5 Don Braulio Lucero
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Trío Robledo
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LS2 Crónicas Teatrales
LR4 Tip. R. Garza

TARDE

12
LR1 Informativo, Típ. E. Donato
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Canc. N. Nilson
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. Orsi, Cant. H. Acosta
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Argentina

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Típ J. Tinelli
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant J. Ferri

12.30
LR1 Almacén de curiosidades
LR2 Típ. Gracco-Nóbile, Cant. O. Moreno
LR3 Típ. Zorros Grises - Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. Orsi, Cant. M. Acosta

12.45
LR1 **AUD GLOSTORA:** Teatro Sintético
LR5 Ten. M Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, Cant. J. Ferri
LR4 Tip. J. Tinelli
LS6 Prog. Iberoamericano

13
LR1 Informativo, E. Rando, Típ. E. Donato, E. Carbel
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Orq. Balaguer - F. Arregui - P. Bustos-E. Fernández
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo -
LS2 Melodías de América
LS4 Bolet. Hacienda

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. S. Sulkin
LR6 Típ. Orsi, Cant. H. Acosta

13.30
LR1 Orq. D. Bela, Típ. E. Donato, Cant. E. Carbel
LR2 Típica J. Mora - Canc. Z. Ucelli - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo - Típ. J. Tinelli - Ten. P. Borestein
LR3 Típ. J. Tinelli - Boletín Deportivo
LR4 Informativo
LR5 Ten. M. Montgomery
LR6 Canc. L. Evans, J. Ferri
LR8 Jazz Records
LS5 Recuerdos de España
LS8 Melodías de Italia

13.45
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Típ. Orsi Cant. H. Acosta

14
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 Arte y Patria
LS5 Voz de R. C. A. Victor
LS8 Platea Club

14.30
LR2 Audición de Cine
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR9 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France"
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR3 Cant. L. Cardillo

15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 **TARDES DE VOSOTRAS**
LR9 Mat. - Típ. J. Copello - Conj. Rítmico Joe Dixón
LS2 Pág. de Amor
LS4 Típ. J. Tinelli
LS5 "La Cenicienta"
LS6 Voz de la Experiencia
LS8 Voz Hebrea

15.30
LR1 Informativo
LR2 Cía. Romances Argentinos
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LS2 "El Alma del Tango"

15.45
LR3 Orq. Barbará
LR4 Canc. H. Padilla
LS4 Tip. V. Bría

16
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk
LR4 "Paisaj. Musicales"
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud de cine
LS4 Aud. C Cardel
LS5 Jazz Club

16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 **AUD. LUX:** Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"
LR3 Típ. R. Biaggi
LR5 Discos pedidos
LS2 Melodías de América
LS4 Tip. V. Bría

16.45
LR3 Orq. Barbará
LR4 Efemérides
LS4 Canc. D. Rey

17
LR1 **AUD. OLAVINA** Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán
LR4 Informativo - "Teatro Gallito de Oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LS2 Poemas ilustrados
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral

17.15
LR6 Aud. de Cine
LS2 Cuentos Infantiles

17.30
LR3 Orq. Barbará
LR4 Cía. N. Cullen
LS2 Reg. de España
LS4 Típ. R. Firpo
LS6 Cía Zárate

17.45
LR3 Canc. D. Rey
LS2 Recreo Escolar
LS4 Canc. A. L. Valiente

18
LR1 Boletín Sintético - "Congresito Bágley"
LR3 Informativo CIA. TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS1 Aud. Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Orq. Barbaria, Cant. A. Ravera
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Canc. C. Duvl
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 Escenas Diversas
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Típ. J. Maglio
LR4 Sop. A. Fleury
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS4 Jazz R. Marengo, Comedias, Cant. A. Ravera
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Los Mendocinos
LR5 Inf. dede Londres

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Canc. A. L. Valiente
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.15
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Ten. G. Frosini
LR4 Los Mendocinos
LS1 Aud. Polaca
LS4 Cía. C. Ortea
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Orq. Balaguer
LR6 Trov. de América, Canc. L. Esquivel
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Jazz R. Marengo

19.45
LR3 Canc. M. Simone
LR6 Cuart. Los Ases -
LS4 Tip. Zorros Yrises

NOCHE

20
LR1 Alí Salem de Baraja, Típ. D'Arienzo
LR2 Típ. J. Polito, Dúo Hnas. Omar, Jazz Laguna Fietta
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LS2 "Madre Patria"
LS4 Broch. Sentimentales
LS5 Cía. Pebeco

20.15
LR3 Sop. Rayen Quitral
LR4 Canc. Tania - Típ. Grillo
LR5 Josué Quesada - Barít. S. Favilla
LR6 "Romances de Tierra Adentro"
LS4 Típ. Zorros Grises

20.30
LR1 Orq. Mús. Ligera, C. Duval, J. Darienzo
LR2 La Cuyanita, Tip. Polito, Cant. C. Roldán
LR3 Ac. Muecas Caplán - Típ. R. Malerba
LR6 Trov. de América
LS1 Hora de Brasil -
LS4 Cía. Adolescentes
LS5 Informtivo
LS8 And. Turf

20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Barít. S. Favilla
LR6 Canc. L. Esquivel

21
LR1 "Tribun de América"
LR2 Jazz Laguna Fietta, Canc. E. Borja. Orq. Billi, Hnas. Omar.
LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Posadas
LR4 **AUD. PALMOLIVE:** "Reviviendo la emoción del tango"
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LS2 Rom. Líricos
LS4 Típ. Del Plata

21.30
LR1 **CLAVES MUSICALES DE IPANA.** J. C. Thorry - D. Bela
LR2 Cant. C. Roldán, Típ. J. Polito, Canc. E. Borja, Orq. Billi
LR3 "Filomeno Chichipío", Típ. Zorros Grises
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. R. Linares - Barít. S. Favilla
LR6 "Sangre y Arena"
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

22
LR1 Boletín Sintético - **AUD. BYCLA:** Cía. Pedro L. Lagar
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"
LR3 "El palacio de la Inteligencia"
LR4 Cant. Charlo - Canc. S. Olmos
LR6 "Papel Picado"
LS8 Braulio Lucero

22.30
LR1 Orq. Música Ligera
LR2 "La Cuyanita" - Orq. Billi
LR3 Cía. Agustín Irusta con Amanda Ledesma
LR4 Pianista "Bola de Nieve"
LS2 Informativo
LS8 Revista Medicina

23
LR1 Informativo
LR3 Jazz R. Marengo
LR6 Informativo desde Nueva York
LS1 Informativo

23.15
LR3 Informativo

MARTES: SEPTIEMBRE 9

7.
LR3 Grandes problemas argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR5 - LS5 - LS8 Informativo
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR3 Grabaciones
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

MAÑANA

9.45
LS2 Ejercicios Físicos
10
LR2 Cía. R. Airaldi
LR3 Orq. Barbará
LR4 E. P. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz del Sur
LS8 Rueda de Amigos
10.15
LR3 Cía. Y. Suares Corvo
LS2 Informativo Social

10.30
LR4 Informativo
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LS2 "El Alma del Tango"
LS5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Canc. A. Sotelo
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Trov. de Cuyo, Canc. C. Idal, Tip. J. Mora
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Del Campo, Canc. C. Vetere
LS2 Mesa de los Inchas
LS4 Orq. Barbará
LS8 Aud. Avellaneda
11.15
LR3 Los Riojanos
LR6 Cuart. Los Ases, Cant. R. Luna
LS1 Bol. de Aves
LS4 Canc. R. Sotello
LS6 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Cant. C. Roldán, Orq. Tuebols
LR3 Orq. J. C. Barbará
LR4 Informativo Canc. S. Lys
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Del Campo, Canc. C. Vetere
LR8 Merc. de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Jazz E. Armani
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Inform. Policial
LR6 Cuart. Los Ases, Cant. R. Luna

TARDE

12
LR1 Informativo, Típ. E. Donato, Jazz Armani
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Del Campo, Canc. R. Lavalle
LS1 Informativo
LS2 Por los caminos de España
LS4 Ronda Policial
12.15
LR3 Canc. M. Simone
LR4 Canc. S. Lys
LR6 Cuart. Los Ases,
LS4 Marim. Salvadoreña
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Típ. J. Mora, Canc. C. Idal, Trov. de Cuyo
LR3 Medios Días Porteños. Típ. F. Canaro
LR4 Informativo Típ. Grillo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Típ. Del Campo,
12.45
LR1 Jazz E. Armani
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Cuart. Los Ases, Cant. R. Luna
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Prog. Iberoamericano
13
LR1 Informativo, "Jesús Memoria", Típ. E. Donato
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Jazz R. Marengo - M. Simone - Típ. R. Biaggi
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR4 Típ. Grillo
LR6 Típ. Del Campo, Canc. R. Lavalle
13.30
LR1 Jazz E. Armani, M. de los Ríos
LR2 Típ. J. Mora, Cant. C. Roldán, Orq. Tuebols
LR3 Informativo - Jazz R. Marengo - Canc. L. Roy - R. Biaggi
LR4 Informativo
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Cuart. Los Ases, Cant. R. Luna
LS2 Arte y Patria
LS5 Recuerdos de España
LS8 Melodías de Italia
13.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 "Carnet Social"
14
LRA Escuela del Aire
LR1 Típ. Donato, M. de los Ríos, Jazz E. Armani
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LS8 Platea Club
14.15
LR5 Trans. de la ópera "Marina"
14.30
LR1 Canc. M. de los Ríos
LR2 Audición de Cine
LR3 Charlas a Media Voz
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS6 Cía. Rutas
14.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Canc. L. Roy - Típ. R. Biaggi
LS1 Pantalla Mundial
15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS1 "Je sais Tout"
LS2 Páginas de amor
LS5 Cenicienta
LS6 La Voz de la Experiencia
LS8 Aud. Hebrea
15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz R. Marengo - Cant. A. Ravera - Típ. R. Biaggi
LS2 El Alma del Tango
15.45
LR1 Típ. A. Troilo
LS4 Canc. A. Berti
16
LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk
LR4 Informativo
LS1 "Refugio Musical"
LS2 Gente De Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS5 Jazz Club
16.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdés
LR3 Trío, Abrodos Sext. Gendelman
LR4 Del Vals al Fox
LS8 Música de Jazz
17
LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 [illegible]
LS4 Pand Marylin
17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LS2 Cuentos Infantiles
17.30
LR1 "Los Piccoli"
LR3 Aud. R. C. A. Victor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LS2 Reg. De España
LS6 Cía. Zárate
17.45
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Cant. J. Armani
18
LR1 Boletín Sintético - "Congresito Bágley"
LR3 Informativo. Cía. TODY
LR4 Informativo
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Informativo desde Berlín
LS4 Hnos. Abrodos
18.15
LR1 Leyendas Piver
LR5 Boletín de la Bolsa
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 "El gordo y el flaco"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS4 Cant. I. Corsini
LS6 Cía. E. Moreno
18.45
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés
LS5 Aud. Deportiva
19
LRA Escuela del Aire
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Inf. desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS4 Canc. N. Omar
19.15
LR1 Típ. D'Arienzo
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Cant. L. Díaz
LS4 Cía. Carlos Ortea
LS10 Grab. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Canc. N. Omar - Cantor I. Corsini
LR4 Informativo
LR6 Orq. Macri
LS4 Aud. Luso-Brasileña
19.45
LS2 Inf. desde Londres

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Orq. Vázquez Vigo, Canc. J. Larrauri, Típ. Polito, Cant. H. Palacios
LR3 Típ. Canaro - E. Ramírez - Canc. N. Omar
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LS2 Momentos Líricos
LS4 Jazz N. Ceñal
LS8 Club de Pesca
20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Com. J. Quesada
LS4 Canc. M. L. Marina
LR6 Orq. A. Macri, "Perfiles", Cant. H. Acosta
20.30
LR1 AUD. CAFIASPINA - Fernando Ochoa - Típ. D'Arienzo
LR2 Noches Blancas
LR3 Caravana del Buen Humor - Orq. Barbará
LR4 Fernando Borel - Típ. Rod'o
LR6 Orq. A. Macri, Hnas. Desmond
LS4 Cía. Adolescentes
LS5 Informativo
LS6 Cía. E. Lucena
20.45
LR6 Orq. A. Macri, Cant. H. Acosta
LR4 Príncipe Kalender
21
LR1 Los Rancheros - Jazz H. Sernaders
LR2 Canc. J. Larrauri, Orq. Vázquez Vigo, Ten. G. Granatti
LR3 Jazz Muratore - Ricardo Pimentel - Cant. J. Del Prado
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro"
LR5 Concierto De Cello L. Walter Pratessi
LR6 "Romance con oro y Sangre"
LS2 Romances Líricos
LS4 Cant. B. Luna
LS6 Act. B. Podestá
LS8 Ecos del motor
21.30
LR1 Act. L. Arata, en "Cristantemo Pandurino" Típ. D'Arienzo
LR2 Típ. J. Polito, Actor Tomás Simari, Cant. H. Palacios
LR3 Variedades Atkinsons - B. Del Prado - A. Acosta - Jazz Santa Paula
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Sangre y arena"
LS1 Voz de España
LS2 "Caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Programa Iberoamericano
22
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: Cía. Pedro López Lagar en "El Ciudadano"
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"
LR3 Act. Tomás Simari Jazz Santa Paula
LR4 Cía. G. Bataglia:
LR6 Desfile Odeón
LS8 Don Braulio Lucero
22.15
LR5 "La France Inmortalle"
LR6 Comnet. de Golf
22.30
LR1 Jazz H. Serenaders
LR3 Cía. Agustín Irusta con Amanda Ledesma
LR4 Desde un teatro
LS8 Revista Médica
23
LR1 Informativo
LR3 Cnt. L. Cardillo - Jazz Santa Paula
LR6 Inf. desde N. York
LS1 Informativo
LS2 "El romance que no pudo" ser
23.15
LR3 Informativo

LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO.- LO QUE NO VIO EN CINE.- LEA LA NOVELA "CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Boletín con noticias de United Press
8.35 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orq. Caract. Juan Carlos Barbará
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Cancionista Raquel Sotelo
11.— Boletín. Típica Malerba
11.15 Conj. Los Riojanos
11.30 AUD. PALMIERI: Orq. caract. Juan Carlos Barbará
11.45 Típ. Ricardo Malerba



12.— AUD. CUVILLAS: Boletín
12.15 Canc. Mercedes Simone
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: "Mediodías porteños", con Héctor Gagliardi, Típica Francisco Canaro
13.— Boletín. AUD. SAGASTI: Jazz R. Marengo, Canc. M. Simone, Típ. R. Firpo
13.30 Boletín de la United Press
13.40 AUD. PULOIL: Jazz R. Marengo, Canc. Lily Roy, Típica R. Biaggi
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. SUCA: Charlas a media voz, por Manuel A. Meaños
14.45 Canc. Lily Roy, Típica R. Biaggi
15.— Cía. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en la obra: "Furia"
15.30 AUD. FEDERAL: Jazz Raúl Marengo, Cantor Alberto Ravera, Típica Rodolfo Biaggi



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30 horas): Boletín AUD. FULGURAL: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 Trío Hnos. Abrodos. Sexteto Adolfo Gendelman
17.— Boletín. CIA. PARKER con Anita Jordán y Roberto Escalada en: "En el nombre de los padres"
17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Cantor José Armani
18.— Boletín de la United Press
18.05 CIA. TODDY en: "Dos horas"
18.30 "El Gordo y El Flaco"
18.45 Típica Francisco Canaro
19.— AUD. ROYAL: Cantor I. Corsini
19.15 Típica Francisco Canaro
19.30 Boletín. Momento deportivo. AUD. LEGNESIA: Cancionista Nelly Omar, Cantor Ignacio Corsini



20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. MALTA PALERMO: Típica Francisco Canaro. Comentarista Emilio Ramírez. Canc. Nelly Omar
20.30 Boletín. AUD. CARAVANAS: "Caravanas del buen humor", con Tito M. Delbox, Orq. caract. Juan C. Barbará
21.— Boletín. AUD. PALMOLIVE: Jazz Muratore, Ricardo Pimentel, Jorge Del Prado
21.30 Boletín. VARIEDADES ATKINSONS: Jazz Santa Paula Serenaders
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Tomás Simari, Jazz Santa Paula Serenaders
22.30 AUD. JOUVENEL: Cía. Amanda Ledesma, Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
22.55 Boletín ESSO
23.— Cantor Luján Cardillo, Jazz Santa Paula Serenaders
23.15 Panorama del día desde Andi
23.45 Jazz Santa Paula Serenaders, Cantor Luján Cardillo, Típica Rodríguez-Reynal
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletin desde la agencia Andi
8.30 Boletin de la United Press
8.35 Grabaciones selectas
9.30 Cia. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletin, Hermanos Abrodos
10.15 AUD. COLGATE, Cia. Yaya Suárez Corvo
10.45 Tipica Zorros Grises
11.— Boletin, cancionista Diana Rey
11.15 AUD. SIRLIN: Sexteto Gendelman
11.30 Hermanos Abrodos
11.45 AUD. RICO TIPO: Zorros Grises
12.— AUD. CUVILLAS: Boletin desde la agencia Andi



12.15 AUD. LOS GOBELINOS: C. Bosch
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orq. F. Balaguer, Canc. N. Omar, Tipica Zorros Grises.
13.— Boletin, Tip. J. Tinelli, Soprano Flavia Milano, Orquesta clásica de Francisco Balaguer
13.30 Boletin desde United Press
13.35 AUD. GILLETE: Orq. caract. Luis Martini
13.45 Dúo Alsina-Serna
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 AUD. FULGURAL: Orq. tipica de José Tinelli
14.45 Dúo Alsina-Serna
15.— AUD. BRANCATO: Cia. Jorge Lanza con Nélida Quiroga en: "Furia"
15.30 Orquesta caract. Luis Martini
15.45 Los Riojanos
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 1 horas): Boletin. AUD. BOEDO: Cia. Olga Casares Pearson en: "El Angel Negro"



16.30 AUD. REUTER: Orq. clásica F. Balaguer
16.45 Tenor Pedro Borestein
17.— Boletin, CIA. PARKER: Anita Jordán y R. Escalada en: "En el nombre de los padres".
17.30 AUD. PALMIERI: Orq. tipica Roberto Firpo
17.45 Cantor Juan Carlos Quiroga
18.— Boletin ESSO
18.5 CIA. TODDY: "Dos Horas"
18.30 AUD. BRAUDO: Caracteristica J. C. Barbará, "Biografias Relámpago"
19.— Orquesta tip. Juan Maglio
19.15 Cancionista Rita Molina
19.30 Boletin, Momento deportivo, Orquesta tipica Rodolfo Biaggi
19.45 Canc. Maruja Pacheco Huergo
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletin, AUD. 43: "La niña Victoria", por Marina Marin, Tip. Zorros Grises, Orq. caract. Juan C. Barbará



20.30 Boletin, AUD CAFIASPIRINA: Marcos Caplán, Tip. R. Firpo
21.— Boletin. AUD. GLOSTORA: Hermanas Aguila, Orquesta tropical de G. Posadas
21.30 Boletin, AUD. RICOLTORE: Tino Tori, Orq. tip. Rodolfo Biaggi
22.— Boletin, AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas Humanos", Orq. caract. Barbará, Canc. Chola Bosch
22.30 Boletin, Cia. A. Ledesma y A. Irusta en: "La que nació para amar".
22.55 Boletin desde la United Spress
23.— Orquesta tipica José Tinelli
23.15 Panorama del dia desde Andi
23.45 Jazz de Raúl Marengo, Trio Robledo, Orquesta Tipica José Tinelli
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— Finde la trasmisión del miércoles

MIERC.: SEPTIEMBRE 10

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR4 - LS5 - LS8 - Informativos

9
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avicola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres

LS2 Aud. Gimnasia

10
LR2 R. Airaldi con Amanday
LR3 Hnos. Abrodos
LR4 Com. E. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz de Sur

10.15
LR3 Cía.. Yaya Suárez Corvo
LS2 Inform. Social

10.30
LR4 Informativo
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LS2 "El alma del Tango"
LS5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Típ. Zorros Grises
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E Lagos

11
LR2 Típ. J. Mora, Canc. S. Castell
LR3 Informativo - Canc. Diana Roy
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. R. Orsi, Cant. J. Ferri
LS2 Mesa de los Hinchas
LS4 Hnos. Abrodos

11.15
LR3 Orq. A. Gendelman
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans
LS1 Mercados de Aves
LS4 Típ. Zorros Grises
LS6 Aud. Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Orq. Billi, Canc. S. Castell, Típ. Grecco-Nóbile
LR3 Hnos. Abrodos
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Orsi, Canc. J. Ferri
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Bajo el Alero"
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Boletín Policial
LS2 Informativo
LS4 Canc. D. Rey

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. D'Arienzo - Canc. C. Duval
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Tip. Orlando
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. Orsi, Canc. J. Ferri
LS1. Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Canc. H. Padilla
LR5 Canc. N. Olivieri

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Tip. Grecco-Nóbile, Cant. H. Palacios
LR3 Canc. N. Omar - Orq. Zorros Grises
LR4 Informativo Típ. Orlando
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. Orsi, Cant. J. Ferri

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR4 Canc. H. Padilla
LR5 Canc. N. Olivieri
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans
LS4 Canc. C. Bosch
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo, Típica D'Arienzo, Jazz H. Varela
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Típ. J. Tinelli - Sop. F. Milano - Orq. F. Balaguer
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Típ. Orlando
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. Orsi, Cant. J. Ferri

13.30
LR1 Canc. C. Duval, Jazz H. Varela, Típ. A. Troilo
LR2 Típ. D'Alessandro, Cant. H. Palacios
LR3 Informativo - Orq. L. Martini
LR4 Informativo
LR5 Canc. N. Olivieri
LR6 Tip. Novel, Canc. L. Evans
LR8 Jazz Records
LS2 "Armonías de Italia"
LS5 Recuerdos de España
LS8 Melodias de Italia

13.45
LR3 Dúo Alsina-Serna
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ.. Orsi, Cant. J. Ferri

14
LR1 Canc. C. Duval, Jazz H. Varela, Típ. A. Troilo
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 Arte y Patria
LS5 Voz R. C. A. Víctor
LS8 Platea Club

14.30
LR1 Jazz H. Varela
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France"
LS6 Cía. Rutas

14.45
LR1 Tip. Troilo
LR3 Dúo Alsina-Serna
LS1 Patalla Mundial

15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS - Típ. Los Cuyanos - Barít. T. Lamas
LR9 Matinée con típica de Juan Capello -
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Orq. L. Martini
LS5 "La Cenicienta"
LS6 "Voz de la Experiencia"
LS8 Hora Hebrea

15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Paisajes Musicales
LS2 El Alma del Tango
LS4 Dúo Alsina-Serna

15.45
LR3 Los Riojanos
LS4 Canc. T. Castex

16
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson con Angel Walk
LR4 Cía. Pedro Laxalt
LS1 Refugio Musical
LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS5 "Jazz Club"

16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"
LR3 Or. F. Balaguer Tn. P. Borestein
LR4 Típ. Los Cuyanos
LR5 Discos Pedidos
LS2 "Melodías Americanas"
LS4 Canc. N. Barth

17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordán
LR4 Informativo - "Gallito de oro"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylin

17.30
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
LS5 Aud. Deportiva
LS6 Cía. C. Zarate

17.45
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cant. J. C. Quiroga

18
LR1 Informativo "Congresito Bágley"
LR3 Boletín Esso", Cía. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LR6 "Vida de Carlos Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Típ. R. Firpo

18.15
LR1 Orq. Castellanos
LR5 Inf. de la Bolsa

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Orq. J. C. Barbará - Biografías Relámpagos
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS4 Típ. Zorros Grises, Comedias, Canc. R. Molina
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR4 Cana. M. Bauml
LR5 Inf. desde Londres
LS5 Aud. Deportiva

19
LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Típ. J. Maglo
LR4 Inf. desde Berlin, Londres, Roma y N. York
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Típ. Zorros Grises
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Típ. E. Lomuto - Canc. M. Silvestre.
LS1 Hora del Club
LS4 Cía. Carlos Ortea
LS10 Aud. Gardel

19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Típ. R. Biaggi
LR4 Informativo
LR6 Trov. de América, Cant. R. Luna
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Típ. J. Maglio

19.45
LR3 Canc. M. P. Huergo
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Ronda De Ases -
LR2 Típ. D'Alesandro, Canc. Z. Ucelli, Jazz Lagna Fietta, Canc. E. Borja
LR3 Informativo - "Niña Victoria" - Típ. Zorros Grises - Orq. J. C. Barbará
LR4 Caravanas Deportivas - E. Lomuto
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 "Canc. del Trópico"
LS4 Broch. Sentimentales
LS5 "Cía. Pebeco"
LS8 Música Ligera

20.15
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Com. J. Quesada sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli
LR6 Trov. de América
LS4 Típ. R. Biaggi

20.30
LR1 Orq. D. Befa
LR2 Hnas. Omar, H. Palacios, Típ. D'Alessandro
LR3 Act. M. Caplan - Típ. R. Firpo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Cant. R. Luna, Trov. de América
LS1 Hora Checoslovaca
LS4 Cía. Adolescentes
LS5 Informativo
LS6 Cía. Elena Lucena

20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Ten. F. Pierelli sop. E. R. Ferran

21
LR1 Lindoro Puruya - Típ. O. Fresedo
LR2 Jazz Lagna Fietta, Canc. E. Borja, Orq. E. Billi
LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Posadas
LR4 C. Martínez Gil - H. Alcalá - Bola de Nieve
LR5 Aud. Especial
LR6 "Romance con oro y Sangre"
LS2 Romances Líricos
LS4 Típ. J. Maglio
LS6 "Pensión el Pago Largo"
LS8 Ecos del motor

21.30
LR1 "La hora exquisita"
LR2 Cant. O. Moreno, Típ. D'Alessandro
LR3 Informativo - Act. Tino Tori, "Filomeno Chichipío", - Típica R. Biaggi
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq. R. Linares
LR6 "Sangre y arena"
LS1 Voz de España
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Sop. E. R. Ferran
LS4 Desfile Odeón

22
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: Cía. Pedro López Lagar - "El Ciudadano"
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Gesté"
LR3 Informativo - "Dilemas Humanos" - Orq. Barbará - Canc. C. Bosch
LR6 "Papel Picado"
LS1 Banda Municipal

22.15
LR4 Canc. Tania - Los Mendocinos

22.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Cía. A. Ledesma con A. Irusta
LS2 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Típ. de José Tinelli
LR6 Inf. desde N. York
LS1 Informativo

23.15
LR3 Informativo

7
LR3 Grandes Problemas

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5, LR6, LR2, LR4, LS5, LS8, LS10 Informativo

8.30
LR4 Informativo
LS2 Danzas Clásicas
LS4 Boletín Avícola

9
LS2 Informativo
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos

JUEVES: SEPTIEMBRE 11

MAÑANA

LR4 Inf. desde Londres

10
LR2 Cía. R. Airaldi con Amanday
LR3 Cant. A. Ravera
LR4 Com E. Maroni
LS2 Diario sentimental
LS4 La voz del sur
LS8 "Rueda de Amigos"

10.15
LR3 Cía. Yaya Suárez Corvo

10.30
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LS5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Sext. A. Gendelman
LR6 Cant. P. de la Cuesta
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Trov. de Cuyo. Cant. A. Monsalvo
LR2 Informativo - Los Riojanos
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Tip. Del Campo Canc. R. Lavalle
LS4 Cant. A. Ravera
LS8 Aud. Avellaneda

11.15
LR3 Típ. R. Malerba
LR3 Informativo - Los Riojanos
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. R. Luna
LS1 Mercado de Aves
LS4 Los Riojanos
LS6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Canc. Z. Ucelli
LR3 Canc. L. Roy
LR4 Típ. Rodio
LR5 Aud. de Cine
LR6 Típ. Del Campo, Canc. R. Lavalle
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Orq. D. Bela
LR2 "Perfiles Heróicos"
LR3 Típ. R. Malerba
LR6 Cuart. Los Ases,
LS4 Trío Robledo

TARDE

12
LR1. Informativo, Orq. D. Bela, Típ. O. Fresedo
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Fernando Borel
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Típ. Del Campo,
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial

12.15
LR3 Sext. A. Gendelman
LR4 Orq. Livschocoff
LR6 Cuart. Los Ases,

12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Trov. de Cuyo, Cant. O. Moreno
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo Fernando Borel
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Típ. Del Campo,

12.45
LR1 Típ. Fresedo
LR3 Típ. R. Biaggi
LR4 Típ. Rodio
LR6 Cuart. Los Ases, Cant. R. Luna
LS4 Típ. R. Malerba
LS6 Aud. Ibero Americana

13
LR1 Informativo, Jesús Memoria, Típ. Fresedo, Orq. D. Bea
LR2 Av. J. Rampullet
LR3 Informativo - Feria de Vanidades - Orq. L. Martini
LR3 Informativo - Feria de vanidades - Orq. Luis Martini
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 "Países Exóticos"
LS4 Boletín Hacienda

13.15
LR4 C. Martínez Gil
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Típ. Del Campo, Canc. R. Lavalle

13.30
LR1 G. Alisedo y Orq. Buccini
LR2 Típ. J. Polito, Cant. AO. Moreno, Canc. Z. Ucelli
LR3 Informativo - Típ. R. Biaggi - Cant. J. C. Quiroga - Orq. L. Martini
LR4 Informativo
LR6 Cuart. Los Ases, Canc. R. Luna
LR2 "Romances Líricos"
LR8 Jazz Records
LS2 "Arte y Patria"
LS5 "Recuerdos de España"
LS8 Melodías de Italia

13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Típ. Del Campo, Canc. R. Luna

14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS2 Canc. Español
LS8 Platea Club

14.15
LR2 Hora del Club
LR5 Transmisión Opera "La Bohéme"

14.30
LR1 Típ. Donato
LR2 Aud. de Cine
LR3 Charlas "A Media Voz"
LR6 Gardel-Magaldi
LS2 Selec. Operetas
LS6 Cía. Rutas
LS8 Fútbol

14.45
LR3 Típ. R. Reynal
LS1 Pantalla Mundial
LS4 Canc. L. Ricardi
LS5 "Fútbol"

15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS1 "Je sois tout"
LS2 Pág. De Amor
LS4 Orq. L. Martini

15.30
LR1 Informativo - Aud. "El Hogar"
LR2 Romances Argentinos
LR3 Hnos. Abrodos - Típ. R. Reynal
LS2 El Alma del Tango
LS4 Orq. L. Martini

15.45
LR1 Típ. Donato
LR3 Cant. J. Armani

16
LR1 "Arriando Recuerdos"
LR3 Olga Casares Pearson con Angel Walk
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente de Cine
LS4 Aud. C. Gardel

16.15
LR1 Típ. Donato
LR2 Cía. N. Ibáñez
LS6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. ... Valdés: "La ... samaritana"
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 "Del Vals al Fox"
LS4 Típ. R. Reynal

16.45
LR3 Hnos. Abrodos
LS4 Cant. J. Armani

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordan
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylín
LS5 Cía. Radioteatral
LS6 Gardel - Magaldi
LS8 Voz Hebrea

17.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Aud. de Cine
LS2 Aud. Infantil

17.30
LR1 Cofre Tesoros Musicales
LR3 Voz R. C. A. Víctor
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LS2 "Reg. de España"
LS4 Trío Abrodos
LS6 Cía. C. Zárate

17.45
LR3 Típ. R. Garza
LS4 Típ. R. Reynal

18
LR1 Informativo - "Congresito de Bagley"
LR3 Informativo - CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Cant. J. Armani, Típ. R. Garza
LS8 Aud. Carlos Gardel

18.15
LR1 Or. Música Ligera

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 "El gordo y el flaco"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Peades
LS4 Canc. C. Molina
LS6 Cía. E. Moreno

18.45
LR5 Inf. desde Londres
LS2 Tiempo de Vals
LS4 Típ. R. Firpo
LS5 Aud. Deportiva

19
LR1 Orq. Serenaders, Orquesta Música Ligera
LR2 Informativo
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cuart. Orlando

19.15
LR3 Cuart. R. Firpo
LR4 Típ. E. Lomuto

19.30
LR1 Cía. Radioteatr...
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Orq. F. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Orq. A. Macri,
LS2 "Poemas Ilustrados"

19.45
LR3 Sop. Rayen Quitral
LS2 Inf. de Londres

NOCHE

20
LR1 Orq. H. Serenader, Típ. O. Fresedo
LR2 Hnas. Omar, Típ. J. Polito, Cant. C. Roldán
LR3 Nobles Recuerdos de Nobleza
LR4 Carav. Deportiva Típ. E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS2 Momento Lírico
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS8 Club de Pesca

20.15
LR4 "Al paso del Mundo"
LR6 "Romances de Tierra Adentro"
LS6 J. J. De Soiza Reilly

20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA, Fernando Ochoa, Típ. O. Fresedo
LR2 "Noches Blancas"
LR3 Ten. F. Arregui - Orq. F. Balaguer
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Hnas. Desmond, Cant. R. Bengoa
LS1 Hora del Brasil
LS4 Cía. Adolescentes
LS5 Información
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf

20.45
LR4 Príncipe Kalender
LR5 Ten. G. Roberts
LR6 Orq. A. Macri, Hnas. Desmond

21
LR1 "Volvamos al Colegio", H. Serenaders
LR2 Hnas. Omar, Orq. Vázquez Vigo, Ten. C. Granatti
LR3 Gran Pensión el Campeonato - Cant. Angelillo - Típ. Canaro
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. F. Randle
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LS2 Romances Líricos
LS4 Típ. Re Rose
LS6 Cía. B. Podestá
LS8 Ecos del Motor

21.15
LR5 Ten. G. Roberts

21.30
LR1 "El Fogón de los Arrieros"
LR2 Típ. J. Polito, Act. Tomás Simari, Cant. C. Roldán
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 "Sangre y arena"
LS1 Voz de España
LS2 "Por los Caminos de España"
LS4 Canc. N. Lemzi
LS6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR5 Pian. F. Randle
LS4 Dúo Alsina-Serna

22
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA: con la Cía. Pedro L. Lagar
LR2 "Conjunción de Ases" "Beau Geste"
LR3 Típ. F. Canaro - J. Centeya - Dúo Alsina-Serna
LR4 Cía. G. Bataglia,
LR5 "Don Juvencio"

22.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Ten. G. Granatti, Orq. Vázquez Vigo
LR3 Cía. Agustín Irusta-Amanda Ledesma
LR4 Desde un teatro
LS2 Informativo
LS8 Revista de Medicina
LR4 Boletín Policial

23
LR1 Informativo
LR3 Coro Radio Belgrano

23.15
LR3 Informativo

LO QUE NO ESCUCHO POR RADIO.- LO QUE NO VIO EN EL CINE.- LEA LA NOVELA "CUMBRES BORRASCOSAS" QUE SE PUBLICA EN "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Noticias desde la Agencia Andi
8.30 Noticias de la United Press
8.35 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Cantor Alberto Ravera
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Sexteto Adolfo Gendelman
11.— Boletín. Conj. Los Riojanos
11.15 Típica Ricardo Malerba
11.30 AUD. COBRA: Canc. Lily Roy



11.45 Típica Ricardo Malerba
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín
12.10 Sexteto Adolfo Gendelman
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. FULGURAL: Trío Robledo
12.45 Típica Rodolfo Biaggi
13.— Boletín: AUD. LEG. EXTRANJERA: Feria de Vanidades, Característica Luis Martini
13.30 AUD. ESSO: Informativo
13.35 AUD. PULOIL: Típ. Biaggi, Juan Carlos Quiroga, Característica Luis Martini
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 AUD. SUCA: Charlas a media voz
14.45 Típica Rodríguez-Reynal
15.— Cía. Jorge Lanza en la obra "Furia"
15.30 Hnos. Abrodos, Típica Rodríguez-Reynal
15.45 AUD. PALMIERI: Cantor José Armani



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30 horas): Boletín. AUD. SAGASTI: Cía. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 Jazz Raúl Marengo
16.45 Hnos. Abrodos
17.— Boletín. CIA. PARKER: en "En el nombre de los padres", con Anita Jordán y Roberto Escalada
17.30 La voz de R.C.A. Víctor
17.45 Típica Roberto aGrza
18.— AUD. ESSO: Informativo
18.05 CIA. TODDY en: "Dos horas"
18.30 "El Gordo y el Flaco"
19.— Cancionista Rita Molina
19.15 AUD. RCA: Cuarteto R. Firpo
19.30 Boletín, Momento Deportivo, Orq. Francisco Balaguer
19.45 Soprano Rayén Quitral
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45) horas) AUD. LIGA 58: "Nobles recuerdos de Nobleza"



20.20 Boletín. AUD. TORO: Tenor Fanor Faustino Arregui, Orquesta Francisco Balaguer
21.— AUD. FEDERAL: Boletín. "Gran Pensión el Campeonato", Angelillo, Tip. Francisco Canaro
22.— Boletín. AUD. VOLCAN: Julián Centeya, Típica F. Canaro, Dúo Alsina-Serna
22.30 AUD. MUÑOZ: Boletín, Cía. A. Ledesma y A. Irusta en: "La que nació para amar"
22.55 AUD. ESSO: Informativo
23.— Coro Radio Belgrano
23.15 Panorama del día con noticias de Andi
23.45 Típica Juan Maglio, Canc. Diana Rey, Caract. Luis Martini
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES.

RADIO BELGRANO
Presenta

7.30 Noticias desde la Agencia Andi
8.30 Noticias de la United Press
8.35 Grabaciones Selectas
9.30 Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Orq. Luis Martini
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Típica Juan Maglio
11.— Boletín. Cancionista Raquel Sotelo
11.15 AUD. SIRLING: Orq. L. Martini
11.30 Trío Robledo
11.45 Típica Roberto Firpo
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín desde Andi
12.15 Cantante Flavia Milano
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Tip. Roberto Firpo. Don Montiel en: "No me hagan caso"



13.— Boletín. AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Orq. Balaguer. Tenor F. Arregui, Paquito Busto y Ercarnación Fernández en: "Espejo de enamorados"
13.30 AUD. ESSO: Informativo Press
13.35 AUD. GILLETE: Cant. A. Ravera
13.45 Típica Roberto Firpo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Desfile Odeón
14.45 Cancionista Rita Molina
15.— Cía. Jorge Lanza en "Furia"
15.30 Sexteto Adolfo Gendelman
15.45 AUD. BRANCATO: Cantor Luján Cardillo
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17.30 horas): Boletín. AUD. BOEDO: Cía. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
16.30 Orq. Adolfo Gendelman Canc. Rita Molina, Rodríguez Reynal
17.— CIA. PARKER con Anita Jordán y Roberto Escalada en la obra "En el nombre de los padres"



17.30 AUD. PALMIERI: Típica Rodríguez-Reynal
17.45 AUD. MARINA: Canc. Maruja Pacheco Huergo
18.— AUD. ESSO: Boletín
18.05 CIA. TODDY: "Dos horas"
18.30 AUD. BRAUDO: Típica José Tinelli. Biografías Relámpago
19.— Cantor Ignacio Corsini
19.15 Tip. José Tinelli. Canc. C. Bosch
19.30 Boletín. Momento deportivo. AUD. REUTER: Orq. tropical Guillermo Posadas. Canc. Chola Bosch
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. FONTANARES: Tip. R. Malerba
20.15 Cantor Ignacio Corsini
20.30 Boletín. AUD. CAFIASPIRINA: Típica Ricardo Malerba, Marcos Caián en "Don Cantalupo"
21.— Boletín. AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel, Jazz Muratore



21.30 VARIEDADES ATKINSONS. Jazz Santa Paula
22.— Boletín. AUD. OLAVINA: Santa Paula Serenaders, Tomás Simari
22.30 Boletín. "La que nació para amar" por la Cía. Ledesma-Irusta
22.55 BOLETIN ESSO
23.— Dúo Alsina-Serna, Jazz Santa Paula Serenaders
23.15 Panorama del día con noticias desde Andi
23.45 Típica Zorros Grises, Dúo Alsina-Serna, Jazz Santa Paula Serenaders
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES.

VIERNES: SETIEMBRE 12

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 . LR4, LR5, LS5, LS8, LS10: Informativos
8.30
LR4 Informativo
9
LS2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel
9,45
LR4 Inf. desde Londres

LS2 Aud. de Gimnasia
10
LR2 Cía. R. Airaldi-Amanday
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Hora Amable
LS2 Diario Sentimental
LS8 "Rueda de Amigos"
10.15
LR3 Cía. Y. S. Corvo
LS2 Informativo Social
10.30
LR6 Aud. Gardel - Magaldi
LS2 "El Alma del Tango"
LS5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Típ. J. Maglio
LS6 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Típ. J. Mora, Canc. S. Castelli
LR3 Canc. R. Sotello
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna
LS2 Mesa de los Hinchas
LS3 Trío Robledo
LS8 Aud. Avellaneda
11.15
LR3 Orq. L. Martini
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans
LS1 Mercado de Aves
LS4 Típ. J. Maglio
LS1 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Cant. C. Roldán
LR3 Trío Robledo
LR4 Informativo - Can. A. Muriel
LR5 Cine Dial
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna
LR8 Mercado de Avellaneda
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Bajo el alero
LS4 Charla Rural
LS5 Don B. Lucero
LS6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Bol. Agric. Ganadero
LR2 Perfiles Heroicos
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans
LS2 Informativo
LS4 Orq. L. Martini

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. O. Fresedo - Canc. C. Duval - Jazz H. Varela
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna
LS1 Informativo
LS2 Por los Caminos de España
LS4 Ronda Policial
LS8 Revista Italo-Arg.
12.15
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Canc. A. Muriel
LR5 Samson y Dick
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans
12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Típ. J. Mora, Canc. C. Roldán
LR3 Cuart. R. Firpo - "Don Montiel"
LR4 Informativo
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna
12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Samson y Dick
LS4 Trío Robledo
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans
13
LRA Música de Organo
LR1 Informativo - Jazz H. Varela - Canc. C. Duval
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Orq. Balaguer - Ten. F. Arregui - Paquito Bustos y E. Fernández
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda
13.15
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans
13.30
LR1 Típ. O. Fresedo - Canc. C. Duval
LR2 Jazz Lagna Fietta, Cant. C. Roldán
LR3 Informativo - Cant. A. Ravera
LR4 Informativo
LR5 Samson y Dick
LR6 Típ. Orsi, Cant. R. Luna
LR8 Jazz "Records"
LS2 Armonías de Italia
LS5 Recuerdos de España
LS8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Canc. M. Silvestre
LR5 Sop. L. Andrade
LR6 Típ. Novel, Canc. L. Evans
14
LR1 Jazz H. Varela - Canc. C. Duval
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS1 Jazz G. Retsin
LS2 "Arte y Patria"
LS8 Platea Club
14.30
LR2 Audición de Cine
LR3 Desf. mús. Odeón
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS2 "Souvenir de France"
LS4 Cant. A. Ravera
LS6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Canc. R. Molina
LS1 Pantalla Mundial
15
LR1 Cía. C. Bárcena
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS2 "Pág. De Amor"
LS4 Cant. A. Ravera
LS5 La Cenicienta
LS6 "Voz de la Experiencia"
LS8 Hora Hebrea
15.15
LR4 Cant. A. Miranda
15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Sext. A. Gendelman
LS2 "El Alma del Tango"
LS4 Canc. R. Molina
15.45
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Cant. L. Cardillo
LS4 Típ. R. Reynal
16
LR1 Arriando Recuerdos
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Paisajes Musicales
LR5 Música de Ballet
LS1 Refugio Musical
LS2 Gente de Cine
LS4 And. C. Gardel
LS5 Jazz Club
16.15
LR1 Melodías Populares
LR2 Cía. N. Ibáñez
16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés: "La eterna samaritana"
LR3 Sext. A. Gendelman - Canc. R. Molina - Típ. R. Reynal
LR5 Discos Pedidos
LS2 Melodías Americanas
LS4 Típ. R. Reynal
16,45
LR4 "Efemérides"
LS4 Canc. A. L. Valente
17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador - LR3 Cía. A. Jordán con R. Escalada
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.
LR6 Informativo
LS2 Poemas Ilustrados
LS4 Pand. Marylin
LS5 Cía. Radioteatral
17.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR6 Aud. de Cine
LS2 Cuentos Infantiles
17.30
LR1 Orq. Música Ligera
LR3 Típica Rodríguez - Reynal
LR4 Cía. N. Cullen
LR5 "Tatiana"
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. De España
LS4 Canc. A. L. Valente
LS6 Cía. C. Zárate
LS10 Pand. Corazón
17.45
LR1 Típ. A. Troilo
LR3 Canc. M. P. Huergo
LS4 Típ. J. Tinelli
18
LR1 Informativo, "Congreso de Bágley"
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR5 Aud. de Horticultura
LR6 "Vida de C. Gardel"
LS1 Hora Escolar
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. C. Bosch, Típ. R. Malerba
LS10 Informativo - Aud. Magaldi
18.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR4 Instituto Popular de Conferencias
LR5 Boletín de la Bolsa
LS2 Canc. del Trópico
18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. J. Tinelli - "Biog. Relámpagos"
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LS1 Aud. Vasco-Argentina
LS4 Cant. I. Corsini, Comedias, Típ. R. Malerba
LS6 Cía. E. Moreno
18.45
LR5 Informativo desde Londres
LS2 Tiempo de Vals
LS5 Aud. Deportiva
19
LR1 Radio Teatro Infantil
LR2 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
LR6 Jornadas Deportivas
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cant. N. Ceñal
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Típ. José Tinelli
LR6 Típ. del Campo - Cant. R. Luna
LS10 Aud. C. Gardel
19.30
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Orq. G. Posadas - Canc. C. Bosch
LR4 Informativo
LR6 Trov. de América, Cant. H. Acosta
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS2 "Poemas Ilustrados"
LS4 Aud. Turf
19.45
LR6 Trov. de América, Canc. L. Esquivel
LS2 Inf. desde Londres
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LRA Conc. Sinfónico
LR1 Orq. D. Bela - Típ. O. Fresedo
LR2 Canc. J. Larrauri, Orq. Billi, Cant. H. Palacios, Jazz Lagna Fietta
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Carav. Deportivas Típ. F. Grillo
LS5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LS2 Orientación Española
LS4 Brochazos Sentimentales
LS5 Cía. Pebeco
20.15
LR3 Cant. I. Corsini
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Trov. de América, "Perfiles", Canc. L. Esquivel
LS4 Cant. N. Ceñal
20.30
LR1 Jazz E. Armani - Orq. E. Fresedo
LR2 "La Cuyanita", Típ. J. Polito, Cant. H. Palacios
LR3 Aca. Marcos Caplan - Típ. R. Malerba
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Aud. de Turf
LS4 Cía. Adolescentes
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. Turf
20.45
LR4 "Médico de Mujeres"
LR5 Canc. R. Rodrigo
21
LR1 Los Rancheros - Típ. O. Fresedo
LR2 Jazz Lagna Fietta, Canc. E. Borja, Orq. Billi, Canc. J. Larrauri
LR3 Ricardo Pimentel - Jazz Muratore
LR4 Pepe Iglesias, "El Zorro"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 "Romance con Oro y Sangre"
LS2 Romances Líricos
LS6 "Pensión el Pago Largo"
LS4 Canc. N. Argentina
LS8 "Ecos del Motor"
21.30
LR1 Actor L. Arata - "Crisantemo Pandurifio" - Jazz Armani
LR2 "La Cuyanita", Típ. J. Polito, Cant. H. Palacios
LR3 Variedades Atkinsons - Jazz S. Paula
LR4 Cía. S. Spavento
LR5 Informativo - Orq. J. Sulkin - Canc. R. Rodrigo
LR6 Sangre y arena
LS1 Voz de España
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Informativo
LS6 Aud. Ibero-Americana
22
LR1 Boletín Sintético - AUD. BYCLA con P. López Lagar en "El ciudadano"
LR2 "Conjunción de Aces" Bean Geste"
LR3 Aca. Tomás Simari - Jazz Santa Paula
LR4 Cant. Charlo - Canc. S. Olmos
LR6 "Papel Picado".
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Habla C. Tiempo
LS4 Canc. M. L. Marina
22.30
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Canc. J. Larrauri.
LR3 Cía. A. Ledesma-A. Irusta
LR4 Príncipe Kalender
LS2 Informativo
23
LR1 Informativo
LR3 Dúo Alsina-Ledesma - Jazz Santa Paula
LR6 Informativo desde N. York.
LR3 Informtivo
LS2 Joyas sinfónicas
23.15
LS1 Informativo



GRAN VENTA
FIN DE TEMPORADA

Aprovecha esta última oportunidad que le brinda PELETERIA "FEMINA" y compre ahora aunque sea para guardar. El año próximo las pieles estarán por las nubes..

ZORROS PLATEADOS, BLEU, GRIS o NEGRO, calidad selecta, desde $ 110.-

•

TAPADOS 7/8, creaciones SUAVIZON, modelos sueltos o entallados, desde $ 110.-

CREDITOS A SOLA FIRMA

pagaderos en 10, 15 ó 20 meses

Peletería FÉMINA

El Hogar de las Pieles

PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO

U. T. 38 - MAYO - 0537 - 8607

GRATIS enviamos CATALOGO 1941

•

Modernos BOLEROS creaciones SUAVIZON, diversidad de modelos desde $ 85.-



Publicidad NORTE

"Lea" CAMBA

LA 1a Y MAS ACREDITADA FABRICA ARGENTINA DE MUEBLES OFRECE DESCUENTOS ESPECIALES DEL 40 al 60%

NO OLVIDE: Para MUEBLES de CALIDAD al MEJOR PRECIO "CAMBA" LA FABRICA DE MUEBLES MAS SERIA DEL MUNDO

COMEDOR - SUPER - BOMBE Completo $ 350

Inmensa variedad en comedores de estilo provenzal vasco, rústico, etc. $ 350

Dormitorio, Bombe central, 2 mts. Macizo, 14 piezas de $ 695 a $ 280

LIVING-ROOMS, TAPICERIA FINISIMA, SURTIDO INMENSO A PRECIOS QUE VARIAN DESDE $ 850 a $ 65

GRATIS ENVIAMOS CATALOGOS SOLICITENLOS

CAMBA FABRICAS DE MUEBLES

BELGRANO 2100 ESQ 402 RINCON 456

Horario de Ventas de 8 a 20 horas

UNA ORGANIZACION ARGENTINA AL SERVICIO DEL PUBLICO

L. J. ROSSO

SALUS
se entrega generosa al paladar de la raza

SALUS, yerba de la Patria, se entrega generosa al paladar de los buenos materos, en larga serie de mates inolvidables, rebosantes de sabor y fragancia, coronados siempre por gallardo copete de espuma menuda y apretada.

SALUS es alimento vivo, vegetal fresco, rico en vitaminas y en esencias solubles, que nutre sin cargar el estómago, repone las energías, atrae al hogar y aleja del alcohol.

El te mate SALUS, solo o con leche - infusión nutritiva, sana, deliciosa y económica - es el te de la Patria, el te de América!

Haga Patria

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda.
COMPAÑIA YERBATERA S.A.
Victoria 2666 - Buenos Aires

YERBA MATE
SALUS

YERBA SALUS

Allá en los tiempos de la tiranía.
—cuando imperaba la divisa roja
y era pecado hablar con un celeste—
recurrieron a tí, las buenas mozas
y en un "dulce" dijeron el "te quiero"
que no pudieron musitar las bocas.
¿Cómo olvidarte —SALUS !— si tu fuistes
mensajera de amor en la mazorca!

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERI